



## 12 Rencontres sur la Réinvention du Corps comme instrument de réception et d'expression de la Lumière

Veillées de sagesse du Laboratoire des Maisons de l'Être : l'Écriture 7, 8, 9 : 3 thématiques d'éveil sur l'Écriture **8**

Sous ce label des Maisons de l'Être, rencontrons-nous pour partager nos éveils spirituels. Dans nos maisons, régulièrement, ouvrons la convivialité aux échanges d'âmes, et partageons nos expériences d'Être. Réfléchissons et cheminons avec d'autres pour enrichir nos recherches et reprendre en mains notre vraie vie. Rassemblons la famille d'âmes dont nous avons besoin pour ouvrir les horizons de la Création.

*Ouvrez votre maison* régulièrement pour un brunch ou un verre en soirée et offrez à vos invités de partager des expériences d'éveil, à chaque fois à partir d'une qualité d'être précise, ... la lumière, la paix, la grâce, l'éveil, la joie... ! Le but est de nous aider à reconnaître dans nos existences les manifestations de l'être, c'est-à-dire l'expression des grandes qualités actives de l'Absolu (comme la beauté, la vérité, l'amour, etc.) à l'origine de nos inspirations et de nos éveils.

Après une présentation générale du thème, les participants sont conviés à exprimer leurs expériences de cette qualité, dans une écoute dynamique et constructive.

Nous faisons en sorte de nous instruire mutuellement en conversant simplement et en témoignant concrètement de nos expériences spirituelles, tout en appelant la grâce de percées lumineuses sur nos ressources de création : notre génie d'être, sa vérité, ses visions, ses messages, son rayonnement ...

Il ne s'agit pas de débattre mais de *recevoir*, et la magie simple de l'authenticité et de la sincérité de chacun attire des révélations puissantes. Attention à préparer la participation aux rencontres.

### La Réinvention du corps par l'Être

## A partir de Trois thématiques d'éveil sur l'Écriture

7- L'écriture, un chemin vers soi 8- Vivre poétiquement le monde 9- L'alchimie du Verbe

La proposition est de témoigner de ces moments où un jour les mots se sont emparés de nous pour fixer nos journées, ou écrire une lettre, ou chanter des poèmes ou interroger des rêves ou créer des contes, ou arpenter des fictions, etc., pour ainsi refonder le monde de sens et de vérité.

Notre être, où était-il alors ?

**Huitième rencontre** - Réfléchir et cheminer à l'aide du thème :

**L'écriture, pour vivre poétiquement le monde**

**Programme** : A chaque fois 4 séquences de réflexion à préparer : **1- Généralités** **2- Témoignages** **3- Prises de conscience** **4- Intégration**. Sans préjuger de vos propres apports ou intentions

Reconnaître, dans l'expression du vrai, l'être, l'UN, et leur communion.

**1-Présentation** : Sur le grand sujet de l'Écriture et le thème de VIVRE POÉTIQUEMENT LE MONDE, c'est à tout un chacun que nous pensons. Qui, parmi nous, comme Arthur Teboul, par exemple, ne s'est pas trouvé un jour saisi par des mots pour traduire

l'expérience d'un moment intense ? Quelle vérité alors appelait le poète, dans sa rame de métro de la ligne n°11 ? Quel Bénédiction est-il venu sur lui pour lui souffler d'écrire en automatique ? Quelle communion active de sa vérité et de ce Pouvoir qui lui répond est maintenant présente dans sa vie ? cf. <https://www.youtube.com/watch?v=4WGRsqiz5Ig>

Est-il alors possible, pour nous, de revivre ces moments puissants de rencontre avec l'impulsion poétique du point de vue de **notre être, selon une vérité de nous-mêmes ? - dans le mystère de l'Un se manifestant dans ces moments à travers la vérité qui appelle en nous ? - Et de reconnaître la possibilité de solliciter leur communion active ? C'est à cette triple investigation que nous vous invitons (certes, d'une ambition toute tremblante!) :**

1-Reconnaître l'être dans notre ouverture de conscience, c'est-à-dire sa vérité et son universalité.

2-Reconnaître l'UN dans cette inspiration puissante et Le nommer selon le pouvoir particulier qu'Il manifeste.

3-Reconnaître la communion active de l'Un et de notre vérité d'être, prometteuse de lumière pour d'autres circonstances semblables ou non.

**2- Échanges et partage d'expériences entre les participants :** Après la présentation de ces généralités par l'animateur et d'un témoignage de référence, les participants interviendront à leur tour. Ils raconteront des expériences de saisissement poétique où l'écriture était présente, en résonance avec leur être et le Tout.

Témoignant de ces moments habités de vision vivante, nous nous questionnerons :

- d'abord, sur la vérité de soi-même impliquée, sur la vérité des situations, etc.
- puis sur la surprise de ces moments et la bénédiction qui les sous-tend,
- puis sur l'expression de l'Un qui vient se vivre à travers eux,
- pour découvrir la possibilité de leur communion active et d'apprendre à l'invoquer.

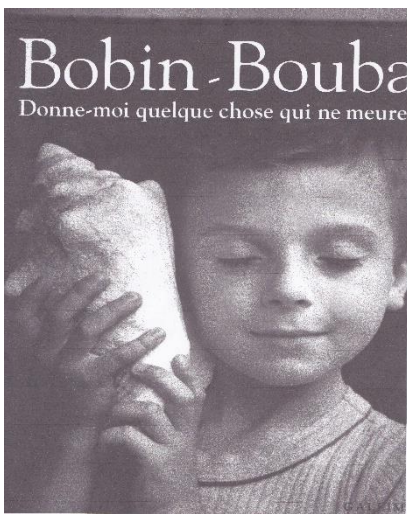
**3- Prises de conscience :** Nous nous appliquerons ensemble à cette triple investigation, dans un esprit de convivialité spirituelle, pour nous stimuler et nous enrichir de conscience.

**4- Expérience d'intégration** en fusionnant avec ce qui se reconnaît, là, de l'Être.

## Matériaux de préparation à vos témoignages

### DOCUMENTS

Commencez par découvrir ces 4 documents :



- Arthur Teboul, chanteur du groupe Feu ! Chat-terton, nous parle de ses poèmes minute :

<https://youtu.be/DtITPqP63IQ>

- Boulevard des Airs - Emmène-moi  
: <https://youtu.be/oqMmM6tgUCU>

<<< - Photo Bobin Boubat

- Christian Bobin - Le Christ aux coquelicots  
<https://youtu.be/orlIPyMAbc0>

## COMMENTAIRE

### La poésie... quelque chose à voir avec le Verbe ?

**Poésie** : *poiesis* en grec : création, du verbe *poiein* : créer, fabriquer

J'avais envie de trouver une définition de la poésie, pour me rassurer sans doute. J'en ai trouvé des brassées, chaque poète, écrivain ou simple amoureux de l'écriture, en avait une, voire plusieurs, voire innombrables et toutes différentes les unes des autres, toutes les couleurs, tous les parfums, toutes les manières d'être au monde... Alors, j'ai simplifié, du moins j'ai trouvé la parole qui me permettait de le faire, celle de Hölderlin, poète allemand (1770-1843) : « **Il faut habiter poétiquement le monde** ».

**J'ai réuni quelques exemples pour que chacun y trouve son mode d'approche préféré : la poésie, la science, la chanson, la photo... Pour moi la poésie est dans tous les arts et au-delà, elle est partout et en toute époque parce qu'elle est en nous, elle est dans notre regard, dans notre écoute, dans notre silence comme dans notre voix, elle est dans l'Être. C'est du moins ce que montrent et vivent les poètes que j'ai rencontrés.**

**Chacun, dans tous ces exemples, perçoit ce qui vibre en lui, ce dont il se sent le plus proche, en quoi il se reconnaît, il reconnaît une expérience d'Être.**

**Voilà ce qu'ils ont à nous dire et leur dire est poésie.**

**L'arrière-pays d'Yves Bonnefoy** : « *J'aime la terre, ce que je vois me comble, et il m'arrive même de croire que la ligne pure des cimes, la majesté des arbres, la vivacité du mouvement de l'eau au fond d'un ravin, la grâce d'une façade d'église, puisqu'elles sont si intenses, en des régions, à des heures, ne peuvent qu'avoir été voulues et pour notre bien. Cette harmonie a un sens, ces paysages, ces espèces sont (...) une parole, il ne s'agit que de regarder et d'écouter (...) pour que l'absolu se déclare, au bout de nos errements. Ici, dans cette promesse, est donc le lieu.* »

« *La poésie c'est de rechercher le contact avec ce que la vie a d'immédiat* » dit **Christian Bobin**. « *C'est l'écriture qui me fait voir* ».

« *Tout le monde est poète, tout le monde a été un enfant* » dit Mahmoud Darwich, poète palestinien contemporain. **Mahmoud Darwich**, lorsqu'il écrit, se met à l'écoute de « *quelque chose qui n'est pas lui, qui vient d'ailleurs, il est absent, à lui de transcrire cette parole qui vient d'ailleurs. La parole divine « survient* ».

\*

### L'intuition directe... est-ce cela la poésie ?

Cette intuition est celle qui guide parfois les scientifiques, tel **Philippe Guillemet**, ce poète physicien qui arpente la garrigue pour trouver les mots justes, les mots vivants, et déchiffrer l'architecture invisible du monde. Pour lui la poésie est notre nature profonde :

« *L'intelligence émotionnelle c'est le fait d'avoir le ressenti d'une réalité, d'une vérité, sans avoir eu besoin de procéder à une analyse, c'est comme une intuition, une perception qui vous parvient **immédiatement**, sans qu'il y ait eu besoin de réflexion, notamment du cerveau. (...) **Comment se reconnecter à notre âme ? Le déconditionnement : parvenir à lâcher-prise, parvenir à se faire confiance, sortir de la peur, ça prend aussi du temps, et se détacher de l'ego. L'indice c'est la joie, c'est qu'on est à nouveau connecté. C'est le sens du merveilleux qui m'a guidé, c'est une voie vers la vérité, la joie, la liberté.*** »

A force de regarder dans l'infiniment grand ou l'infiniment petit, ils deviennent poètes, ou l'inverse ? Guilleminot, Reeves « *nous sommes des poussières d'étoiles* », Jean-Pierre Luminet (« *Les nuits étoilées de Vincent Van Gogh* »)...

Le poète nous donne des pistes, plutôt que des méthodes, pour accéder à l'indicible, par l'art, la science, ou l'outil de notre choix, ou le simple fait de vivre. La poésie est une voie.

## Que sont les mots alors ?

Les mots sont des bulles d'énergie, parcelles du son primordial, du souffle, modelés par la gorge, le palais, la langue, qui résonne dans la boîte crânienne et tous les corps subtils, y véhiculant l'histoire du monde et notre histoire.

C'est ainsi que l'entend **Pierre Boutang** (1916-1998) dans son art poétique : « *La poésie est secrètement unique, ça veut dire qu'il n'y en a qu'une. Elle est antérieure à nos langages. Le langage originel, le langage premier, est un langage poétique. (...) La poésie consiste à retrouver les mots eux-mêmes, dans le sens premier, comment Adam nommait les choses, Dieu a fait semblant de ne pas savoir comment nommer les choses. Retrouver l'état antérieur à Babel. Cette grande confusion, prétention des hommes, l'idée de séparation, ce par quoi nous devons passer pour rentrer dans le langage originel. N'importe quel poème vrai vous restitue ce langage.* »

\*

## Quand les chanteurs sont aussi poètes

C'est un poète ambulant, un troubadour d'aujourd'hui : jeune musicien poète du groupe *Feu ! Chaterton*, Arthur Teboul a créé à Paris un **cabinet de poésie** appelé **Le Déversoir**: vous poussez la porte et Arthur écrit un poème en votre présence, dans l'immédiateté, qu'il vous offre aussitôt fini. La tradition viendrait du Moyen-Âge où l'on écrivait des *fatras*. Invité de La Grande Librairie du 19.4.23, visible en replay, Arthur transmet un amour de la poésie communicatif, réjouissant. On peut l'écouter également dans le Book Club sur France Culture du 17.4.23 (à retrouver ci-joint).

Dans tous ces témoignages on entend la vibration, la poésie, la résonance. Où qu'on aille on l'entend. Et particulièrement **dans la chanson**. En voici une, toute simple, entendue récemment, qui pour moi fait partie des musiques de la joie, comme Hildegarde de Bingen confectionnait des biscuits de la joie, à goûter sans modération: « **Emmène-moi voir la mer / Fais-moi boire l'océan / Emmène-moi dans les airs / Aime-moi dans le vent...** » (vidéo ci-joint)

\*

## Quand poètes et photographes se répondent

**Christian Bobin**, cet ami, cet autre nous-même, cette fois accompagné de son ami le photographe **Edouard Boubat** : « **Donne-moi quelque chose qui ne meure pas** » (photo ci-jointe). La poésie est dans le regard, elle traverse tous les arts, comme elle traverse la vie, ce que tous les artistes, tous les enfants, savent.

\*

Enfin, le mot de la fin à **Christian Bobin**, poète inépuisable pour les assoiffés que nous sommes, avec ces quelques extraits de son merveilleux poème, un poème incandescent : « **Le Christ aux coquelicots** », in *La Présence pure*.

« Je t'écris dans la lumière. J'ai besoin de la lumière pour écrire. La lumière du jour n'est pas la vraie lumière. » « Il y a des îles de lumières dans le plein jour. Des îles pures, fraîches, silencieuses. Immédiates. L'amour seul sait les trouver.

« Mon cœur volait comme un brin de paille dans l'air du monde, avant que tu le prennes entre tes mains pour le sauver ». « Tu es contagieux comme le feu des coquelicots traçant un chemin de contrebandier dans le sommeil dorés des blés...

« Quand je suis heureux, je sais immédiatement que c'est toi (...) cette même vibration qui dit ta présence en moi... »

Vous trouverez le poème complet merveilleusement dit par **Julie Dratwiak**, dans la vidéo ci-jointe.

## TÉMOIGNAGE DE CÉCILE

### La poésie : un état d'être, un éveil

Trois semaines à la recherche de la poésie, cette chose insaisissable qui court entre les mots, entre les lignes, dans la voix et même dans le silence, pour la partager avec vous : j'ai pu seulement rassembler ces témoignages que vous venez de lire dans la première partie, les paroles de ceux qui m'ont éveillée à ce secret, voisin de l'amour, voisin de l'Être, dont les mots ne sont que les traces de leurs pas dans le sable quand les oiseaux s'envolent.

Dans ce témoignage j'essaye de saisir trois étapes qui ont ponctué cette recherche. La première : me mettre en condition de percevoir, de ressentir, ce qui pour moi est poésie. La deuxième : me plonger longuement dans ces textes, ces voix, qui m'ont bouleversée. La troisième : vous dire un court extrait d'un texte qui m'a fait toucher ce vers quoi je tends, alors que je ne m'y attendais pas.

#### Première étape

Comment faire ? Se « recueillir », en position d'oreille, comme un fœtus, cette grande oreille

Dans l'eau des origines.

Dans la vallée la nuit,  
Creusée d'eau et d'oiseaux,  
Coule aussi le silence.

#### Deuxième étape

Plongée en haute-mer au milieu de ces géants que sont les poètes, ils irradient, ils sont **La lumière du monde** (encore merci Bobin !) Qu'ont-ils de commun ces géants ? Tous contribuent au dévoilement.

Ils sont si lumineux que je ne perçois plus ma propre lanterne. Complètement ivre, noyée. Je me retire, je m'éloigne d'eux, toute trempée de haut-voltage.

La traversée

Un peu la barre d'Etel, cette jument d'écume,  
marée montante vent de suroît,  
qui se dresse et s'élanche, traversée de courants.  
(question pour rire : qui est-elle ?)

### Troisième étape

Puis advient cette parole de Christian Bobin : « *le cœur, cette défaite prodigieuse* » (dans *Un bruit de balançoire*).

Et encore : « *C'est leur faiblesse perçue chez eux (son père et ses compagnons de maladie) qui m'a illuminé. C'est le savoir de cette faiblesse qui moi me met à genoux et qui me fait voir Dieu lui-même : le plus faible des faibles c'est Dieu lui-même.* »

Comme par ricochet, je suis frappée par cette infinie faiblesse, à l'intérieur, qui tente de se faire entendre, qui insiste, recouverte par les mille bruits du monde ; est-ce la voix de l'Être ?

\*

## INVITATION

### A vous maintenant !

#### La présence : nous sommes le lieu

Comme Esther qui a connu « l'être de la pierre précieuse », comme Cristelle entrée en communion avec l'être qui va six mois plus tard s'incarner en elle, comme Michel dans la lumière de Tanger qui éclaire sa correspondance heureuse, comme Nathalie à la recherche des lettres perdues de son père, comme cette lettre d'un jeune soldat sous les bombes et rassurant sa mère, comme le bruit de la plume sur le papier et l'odeur de l'encre, comme les fils d'une marionnette, comme ce Roi Mage désespéré, comme tous les carnets où se déverse la vérité, comme les chansons qui nous suivent toute une vie, comme Marie dans son voyage infini de goutte d'eau...

**Instants de pure présence, instants de poésie.** C'est ainsi que j'ai entendu nos voix, lors de la séance précédente. Qu'en sera-t-il la prochaine fois que nous nous verrons ?

**Ce lieu de poésie, lieu de l'Être,** le connaît-on ? Pouvons-nous le nommer ? lui associer des expériences, des qualités, des couleurs, des musiques, des paysages, des fleurs, des parfums... ? Est-il si près de nous que nous ne le voyons pas ? Quelle étoile fera partie du voyage ? Quel coquillage ? Quel papier de bonbon d'un soir de Noël ? Quelles rencontres ? Des paroles ramassées ça et là, des jeux d'enfant, des souvenirs, des rires dans l'estomac, et des sanglots, des rêves... tout cela fait partie du voyage, dans la merveille du monde.

Ecrivez-vous un poème, direz-vous une phrase, raconterez-vous une histoire qui vous a bouleversé, qui vous a traversé avec l'évidence d'une rose, avec la joie de vous y reconnaître plus vibrant, plus vivant ?

« **Tout le monde est poète, tout le monde a été un enfant** »

**Dans le miroir de vos témoignages sur ce lieu de poésie, questionnez votre être sur sa présence expressive par le souffle de l'écriture et sur la bénédiction qui la sous-tend. Essayez de voir comment le Mystère se montre. Quelle qualité Il exprime de son pouvoir.**

## **Veillées de sagesse du Laboratoire des Maisons de l'Être : PROGRAMME**

### **RÉINVENTION DU CORPS COMME INSTRUMENT DE RÉCEPTION ET D'EXPRESSION DE LA LUMIÈRE...**

**Introduction : Mercredi 21 septembre 2022**

#### **1- Témoignages d'éveils dans le miroir des CONTES POPULAIRES**

- 1-La qualification du cœur : l'appel de l'être **Me 19 octobre**
- 2-Le recours au miracle : le pouvoir du Saint Désir **Me 16 novembre**
- 3-La royauté à libérer : l'émergence du Don **Me 14 décembre**

#### **2- Témoignages d'éveils dans le miroir de la COMMUNICATION ANIMALE**

- 1- Dans l'œil du dauphin **Me 18 janvier 2023**
- 2- L'accompagnement de la mort des animaux **Me 15 février**
- 3- La rencontre en présence **Me 15 mars**

#### **3- Témoignages d'éveils dans le miroir de L'ÉCRITURE**

- 1-L'écriture, un chemin vers soi : Se construire **Me 12 avril**
- 2- Vivre poétiquement le monde : Exceller dans l'instant **Me 10 mai**
- 3- L'alchimie du Verbe : Se transformer par les mots **Me 7 juin**