

LES MAISONS DE L'ÊTRE

Maisons de l'Être présente



Veillées de Sagesse



Revivre par l'Être

*"Nous devons nous rendre compte qu'en dehors de notre nom, des vêtements que nous portons et de cette personnalité qui fonctionne comme une cuirasse, il y a quelqu'un de vrai à l'intérieur de nous qui n'a jamais été interpellé : personne ne lui a demandé son avis." -- Donnons-lui la parole.
Ouvrons nos maisons et rencontrons-nous pour partager nos expériences d'être.
Reprenons notre vraie vie et ouvrons les horizons de la Création.*

www.maisonsdeletre.com

“CHEMINONS ENSEMBLE EN QUÊTE DE L'ÊTRE”

Maisons de l'Être présente
www.maisonsdeleetre.com



Veillées de Sagesse



‘La Fanfare de Brême’...
Et puis après?

“Cheminons Ensemble en Quête de l'Être”

12 Veillées 2022

à L'Artelier, 3 Pl de Verdun 31210 Montréjeau

— dauidal49@yahoo.fr 0561889936 —

Dans le cadre proposé par Jean-Pascal DEBAILLEUL
sous le label des 'MAISONS DE L'ÊTRE'

Projet personnalisé pour une animation de 'douze' 'Veillées de
Sagesse' plus 'une' (bilan/projections).

Donnée au lieu-dit 'L'Artelier', à Montréjeau (31210).

Qui suis-je ?

Projet désirant 's'inscrire dans le cadre', et non 's'élaborer depuis le cadre', proposé par 'Les Maisons de l'Être' car, comme mentionné par ailleurs, je compte mener mes 'Veillées de l'Être' au plus près du parcours évolutif préconisé par le Label...

En adhésion à l'intention pédagogique des différentes étapes de la démarche d'éveil proposée ici; je pense donc devoir seulement leur adjoindre les spécificités d'accueil, du lieu-dit 'L'Artelier' et ses particularités ludiques d'animation, pour en suivre la chronologie des contes et thèmes comme retenus initialement. De ce fait, j'envisage ma 'Maison de l'Être' depuis un simple 'décalage'. Notre 'voyage particulier' devra y suivre le cheminement déjà clairement balisé, mais en l'ouvrant à l'inventivité intuitive et créatrice du groupe constitué, dans la spontanéité de l'instant. Ce, depuis la recherche partagée d'un plaisir ludique qui, complémentirement au sérieux inspiré des témoignages parlés, tendra à accompagner le caractère transcendant de ce 'marcher ensemble' particulier, par l'accumulation d'apports matériels et actes créatifs ponctuels. Apports qui s'additionneront d'un mois sur l'autre comme illustrations des thèmes en référence, à l'aide de mots, textes, objets, fabrications, sons, musique etc... Participations concrètes qui, rassemblées au centre d'une table de travail commune, devraient procurer en 'fin de voyage' un trésor de 'cailloux glanés'. 'Accumulation-témoin' propice à un regard globalisé sur le chemin parcouru, synthèse possible, qui pourrait éventuellement clore la marche par une création collective... Quoi qu'il en sera, 'récolte' qui se donnera à voir et peut-être même à entendre. Finalité cohérente d'un 'voyage aléatoire', où il sera proposé d'emprunter les chemins de traverse. Sentiers non balisés, comme déclinaisons qui se mettraient alors au service créatif d'un groupe à la parole ouverte et à l'écoute attentive, autant que disponible aux silences porteurs, en même temps que curieux des bruits incongrus.

Des 'MAISONS DE L'ÊTRE' :

Pourquoi tendre à 'en être' ?

Participant régulièrement à un 'Atelier d'écriture' mensuel, il m'a été demandé un jour de m'y définir et, spontanément, je me suis inventé 'raconteur d'histoires'. Réfléchissant plus avant, il m'est apparu que là se révélait probablement ma qualité d'être: non seulement j'ai raconté des histoires toute ma vie mais, à y réfléchir, je vis ma propre vie comme une longue histoire que j'aime à feuilleter. Au point où il m'arrive de nourrir ce vécu dans l'optique inconsciente de ce que j'aimerai en lire par la suite. Belle ou dramatique, ma vie est menée depuis un certain recul donc, où je me ferais autant le spectateur que l'acteur. A ce titre, j'adhère avec plaisir au constat de Pasolini lorsqu'il dit : «La vie c'est du cinéma, quand on meurt, ça devient un film!». Une certaine philosophie de vie où, pour ma part, me tient à cœur le sentiment de cohérence dans le déroulement chronologique de mon film. Ainsi, 'Être' et 'être missionné à vivre', reviendrait pour moi à construire une courbe positivement évolutive dans ma trajectoire. Trajectoire baignée de toutes les histoires, de tous les temps, et que j'écris avec conviction entre naissance programmée et mort annoncée. Entre les deux et pour fleurir cette histoire menée sur terre, les histoires du ciel sont venues bien progressivement y laisser entendre la subtilité de leurs jeux. Tardivement, mon voyage s'y colore d'une spiritualité qui couvait, malaisée encore et balbutiante parfois mais qui, de mieux en mieux nourrie, revisite des prises-de-conscience éclairantes à souhait. Autrement dit 'je me la raconte' et c'est à la lumière tamisée de ce 'livre de chevet intime', que l'évidence me retrouve sur le seuil bienvenu et fort incitatif, des 'Maisons de l'Être'...

Quelques 'ceci-dit', éclairant peut-être 'cela'?

'La vieille voisine aux moutons' m'offre toute une collection d'images pour mes 4 ans, je suis ébloui; à 10 ans je raconte, à raison d'un épisode par soir et aux copains rassemblés en rond, les 'aventures d'une salade dans un jardin', où Je sais que plus tard je dessinerai et m'occuperai de groupes d'enfants; 15 ans, 1^{er} rêve prémonitoire, où mon dos est arrosé d'essence; 18 ans, entrée aux Beaux-Arts pour 5 années (où je suis 'mis à pied' pour une semaine, en mai 68); 19 ans, second rêve prémonitoire, où je dois subir un grave accident de la route; 27 ans, formation à l'éducation spécialisée en 4 années (où j'explique au jury pourquoi ne pas me donner le diplôme, que j'obtiens). En parallèle, 'éducateur-adoptant' et invention d'une 'Histoire-contée', théâtralisée avec mes 6 enfants; 35 ans, travail thérapeutique de groupe sur 4 années, d'après la méthode 'vivre la magie des contes' de J.P.Debailleul; 40 ans, l'on me confirme le pressenti étrange que je n'aurais pas à développer un cancer, quel qu'il soit; 42 ans, naissance de ma septième enfant et formation en Art-Thérapie avec J.P. Klein (INECAT) sur 4 années (mémoire 'Le petit Poussé'); 46 ans, lutte pédagogique contre le Conseil Général du Cher, me conduisant à concevoir, mettre-en-place puis animer sur 4 années, une formation spécifique pour le métier d'Assistante Maternelle; 53 ans, 'dépression sévère' en écho au suicide du père et retraite anticipée en 'longue maladie'. Mise en place de ma fonction d'Art-Thérapeute, en groupe et à domicile sur une année, vite relayée par un Atelier collectif de Dessin; 57 ans, départ du Cher pour la Haute-

Garonne et création de 'L'Artelier' actuel, à Montréjeau. Approche de la méditation; 60 ans, mariage; 63 ans, ma vie m'est 'contée' par Ch.Caruana et son 'astrologie poétique', qui me confirme une force d'intuition à développer; 64 ans, travail pratique sur 4 années depuis 'Le processus de la Présence' de Michael Brown (éveil et gratitude), accompagné de l'étude d'Eckhart Tolle 'Le Pouvoir du Moment Présent' (se libérer de la charge émotionnelle); 67 ans, recherche de 'ma voix' avec l'approche de la guitare électrique; 70 ans, découverte des conférences conjuguées de 'Ph.Guillemant & M.Kardos', suivie de l'ouverture aux 'Dialogues avec l'Ange', appuyée par l'analyse de Gitta Mallasz 'Les dialogues, tels que je les ai vécus'...

En parallèle à ce cursus à teneur professionnelle, la vie me propose de belles illustrations complémentaires du 'merveilleux', qui m'ont toujours surpris et vivement intéressé, tout en m'amusant : Succession de situations particulièrement cocasses, inspirées ou édifiantes, vécues après de fortes intuitions parfois ; expériences souvent drôles et dignes d'une 'nouvelle'; suites de synchronicités jubilatoires, etc... Jusqu'à ce 'rêve éveillé', qui avançait de peu le mail reçu à l'attention des 'Maisons de l'Être'. 'Petit film intérieur' qui tentait de répondre alors à un souci de justification: « A quelles fins cachées est-ce que je m'évertuais depuis quelques années à 'musiquer' seul sur 2 guitares, avec seulement une 'oreille juste' mais sans connaître la musique et sans intention aucune d'accompagner des chansons de répertoire? »

Rêve, ou minute de fragrance, à la réponse en images aussi vives que nettes, précises, et dessinées en un fil continu dont '2 clichés' surtout sont gravés dans ma tête:

- Une affiche, avec un arrondi de guitare colorée en 1^{er} plan. Où à la manière de Magritte était inscrit en lettres jaunes sur un fond d'ambiance tamisée de bleus: 'Ceci n'est pas un concert'. Avec juste pour invitation sibylline, une date, une heure et un lieu.

- Une salle de spectacle à la scène vide sur la gauche, et baignée d'une ambiance très feutrée, propre à l'intimité. Au centre de la salle, des chaises, une trentaine placées en un cercle approximatif et seulement éclairées par quelques lampes-de-chevet posées à-même le sol. Prenant place devant un micro-baladeur, j'expliquais alors à un auditoire que, comme pour les veillées d'autrefois autour de la cheminée, j'allais pouvoir raconter sur 1h à 1h30, le 'voyage intime et merveilleux de ma vie', qu'accompagneraient les 2 guitares. Mais j'ajoutais que, plus intéressant, chacun était invité à m'interpeler afin de saisir le micro, là où mon récit entrainerait le sien à se dire. Et je concluais en précisant que le jeu proposé attendait que tourne cette parole, où chacun se raconterait ...

Alors « 'Ma' MAISON DE L'ÊTRE' - Qu'en serait-il ?»

Mais, « Comme une évidence' mon Cher Watson ! ». Quand je dis 'comme une évidence', je dis bien 'comme une suite logique dans ma vie' ; une seconde réponse à une première quelque peu prémonitoire ; un train où monter, puisque c'est en cette gare-là et à cette heure-ci que mes pas m'ont conduit. Enfin, un train dans lequel sauter, simplement parce qu'il va là où j'allais ! Mais ensuite une fois monté, OK, j'accepte le 'contrôleur' puisque le train, ce n'est

pas moi qui le conduit. D'accord, la teneur du ticket est sans importance et La finalité du voyage non exactement déterminée encore, puisque je peux bifurquer à la prochaine gare. Mais par contre, j'ai opté pour cette Cie-là et je tiens donc à me conformer à ses 'grandes lignes'. Et puis, pour que le voyage soit vraiment enrichissant, j'ai l'envie de partager ma façon d'aborder ce trajet-là avec les autres voyageurs, 'embarqués' comme moi. Aussi dans l'immédiat, je ne vais me permettre de colorer que succinctement, mon propre compartiment. Ensuite, à chacun de le discuter à volonté s'il porte intérêt, afin que je m'adapte au mieux à la 'Cie Ferroviaire' en question ici. Car si je cause trop, je reste quand même un peu à l'écoute...

Et si je devais 'FAIRE COURT?'

Tendre alors à associer la configuration de mes désirs d'animation, révélée par le 'rêve éveillé', à l'opportunité que présente en synchronicité la proposition des 'Veillées de sagesse'. Ce qui donnerait peut-être une formulation d'invitation de cette teneur:

Réunions de la Maison de l'Être à Montréjeau (31) avec Alain DAVID. Approche de l'être depuis 'la cheminée retrouvée'. Renseignements et inscriptions: davidal49@yahoo.fr 0561889936
Marcher Ensemble à 'La Lumière de l'Intime' vers 'Le Merveilleux du Chant Universel'...

Avec ce DEROULEMENT POSSIBLE sinon PROBABLE...

Dans le prolongement d'optique de mon 'rêve éveillé', l'idée première de mon 'désir de rassemblement' appelle donc à rencontrer des inconnus plutôt 'curieux de vivre'. Comme je l'ai fait pour le 'rassemblement en Art-Thérapie', l'appel serait donc lancé par des affichettes 'énigmatiques', où il serait seulement proposé de 'Cheminer Ensemble en Quête de l'Être', avec mes coordonnées. Appel affiché dans des lieux ciblés, tels que médiathèque, coopérative-bio, cinéma, etc... Toute réponse amènerait alors à une proposition de rencontre individualisée, afin que j'expose plus avant le projet et que nous déterminions la pertinence ou non de 'faire route ensemble'. Le dernier trimestre de l'année 2021, serait alors mis à profit pour 'construire' par étapes ce groupe averti. Nous nous retrouverions donc au tout début de l'année 2022, afin que nous parcourrions ensemble et sur l'année cette 'marche intime', menée autour d'une même 'table de travail'. Dans l'optique des 'cailloux' à glaner sur le chemin, Il me semblerait opportun d'ajouter aux données du thème d'ouverture, une proposition de présentation individuelle créative (amener un objet représentatif, se confectionner un badge, etc...). 'L'Artelier' sera alors plongé dans un 'clair-obscur' propre à la confidentialité, mais où la lumière tamisée, voulue à l'image d'un feu de cheminée, devra néanmoins permettre la croisée des regards et la prise de notes. La grande 'table-foyer', de 4m sur 4m, devra rester libre en son centre, afin d'y recevoir progressivement les

'apports/offrandes' jalonnant la marche. La proposition du 'marcher ensemble' se saisirait du conte 'les musiciens de Brême', comme 'portée principale', et s'appuierait principalement sur l'atmosphère feutrée du cheminement (lumière et sons), pour susciter la confiance. A chacune des séances, la frontière est soulignée entre le dehors et le dedans, avec un court exercice de respiration profonde pour entrer en soi. Un bol Tibétain y serait le bienvenu pour ouvrir la séance, et proposition sera probablement faite à chacun de se choisir un petit instrument musical. Notes à actionner pour demander la parole, puis pour en sortir. Parole qui sera ainsi respectée dans sa demande et son temps nécessaire ressenti.

'La Fanfare de Brême'... Et puis après?

Les 12 veillées seraient donc présentées comme les 12 étapes d'un même voyage, vers un Brême fictif, mais toujours habillé de son rêve musical. Le but du voyage étant le voyage lui-même, nous nous installons déjà dans la maison du conte, où nos témoignages inspirés sont eux-mêmes 'Le Chemin à suivre'... Se posera alors la question de 'l'après Brême', où nous devons 'nous lever de table' en une dernière étape-bilan. 13ème étape donc, où je devine déjà un tirage d'oracle pour chacun des participants, quant à cet 'après-Brême' individualisé. Mais tout en tenant compte qu'il pourrait naître de ce groupe constitué, le désir d'une 'création commune', naturellement amenée par la forme active du voyage et le rapprochement intime de ses voyageurs. Création de l'ordre d'un spectacle 'privé au groupe' peut-être, qui userait des propositions du 'trésor' accumulé au centre de la table commune et qui continuerait de rassembler tout ou partie des 'Marcheurs'. Créativité qui pourrait ensuite s'ouvrir à de nouveaux invités, simples spectateurs puis nouveaux participants ouvrant à une nouvelle forme de travail élargi. Groupe amplifié qui à son tour, etc... etc... Tout est possible: après s'être 'découverts' ensemble, ne nous interdisons rien si l'élan existe... Le 'Perchoir commun' des 'Maisons de l'Être', n'invite-t-il pas à s'envoler toujours plus haut vers d'autres histoires et pour d'autres territoires?

Au pied du mur, de ma 'Maison de l'Être'

Depuis mes 1ères projections, quant à l'état d'esprit qui devrait conduire mon animation spécifique, il a été retenu que j'y proposerai en 1^{er} lieu une invitation à : 'Cheminer Ensemble en Quête de l'Être'. Cette perspective de 'cheminer ensemble' devrait en effet s'appuyer sur le conte 'Les musiciens de Brême', que je penserais garder comme texte référent, tout au long de notre voyage engagé 'Vers et Pour, l'Expression de l'Être'... L'importance du 'Dire et Faire Ensemble', y sera donc précisée dès le départ et à deux niveaux : - celui du cheminement même sur la route de Brême, avec ses 12 étapes ayant à dessiner une évolution des témoignages vers une 'spiritualité accordée'. - et celui de la 13^{ème} étape, où le groupe constitué et renforcé devra se situer; en parallèle aux plans individuels; sur la question du 'devenir de la maison des brigands', nouvellement occupée par les 'voyageurs à l'arrêt'.

Autrement dit, ma 'maison de l'Être' précise ici son désir d'une construction à moyen et long terme. Bien entendu il ne pourrait être exclu pour chacun, de quitter l'aventure quand bon lui semblerait. Mais cette possibilité individuelle ne me semble pas devoir exclure pour autant, le fait de souhaiter 'tableur' sur une possible fidélité à l'engagement, compte-tenu du caractère intimiste d'une telle proposition de rassemblement. Aussi est-ce dans cette optique, que je propose un double-affichage en des lieux consacrés à la lecture, la musique, la créativité, les soins, la psychologie, etc... Avec l'intention de prolonger cet appel par un RV possible, pour entretien explicatif et concertation, à toute personne qui le souhaiterait alors, que ce soit par intérêt ciblé ou par simple curiosité...

Maisons de l'Être présente
www.maisonsdeleetre.com

Veillées de Sagesse

**'La Fanfare de Brême'...
Et ensuite?**

"Cheminons Ensemble en Quête de l'Être"

12 Veillées 2022
à L'Artelier, 3 Pl de Verdun 31210 Montréjeau

— davidal49@yahoo.fr 0561889936 —

Maisons de l'Être présente
www.maisonsdeleetre.com

**12
Veillées de Sagesse**
Janvier-Décembre 2022

— INVITATION à PARTICIPATION —

**Curieux, à l'écoute, créatif, Vous recherchez
'La Pleine Réalisation De Votre Être'...**

Retrouvons-nous mensuellement dans l'intimité de
'12 veillées' guidées par l'inspiration créatrice,
afin de cheminer autour d'une table bienveillante.
Proposition y sera faite, depuis l'inspiration des contes
et au cœur d'une convivialité à l'écoute,
de nous instruire mutuellement par nos
témoignages stimulés, sur notre 'génie d'être',
sa vérité, ses visions, ses messages...

CONTACT: Pour Renseignements, Entretien, Inscription: Alain DAVID
— davidal49@yahoo.fr 0561889936 —

Le choix de restreindre ensuite, en prétendant 'vouloir créer une équipe concertée', comporte un esprit sélectif certain. Mais c'est à ce titre que je 'nous propose' de cheminer intimement sur une année entière, sinon plus... Peut-être sera-t-il sage alors de retenir jusqu'à une douzaine de personnes (si elles se présentent), pour espérer pouvoir terminer le chemin à huit? Car il ne sera donc pas aisé de s'inscrire en cours de route, sinon impossible, si tel en décidait ensuite le groupe en cheminement.

'VEILLÉE-TYPE', telle que PROJETER

Comme indiqué déjà et suite aux entretiens qui auront explicité la démarche d'ensemble, je pense proposer en amont de l'invitation en 1^{ère} séance, un 'exercice pratique' de présentation au groupe. Aussi, lors de cette séance introductive titrée 'Rêver d'être', chacun des

participants serait précédé d'un objet choisi ou confectionné, qui serait un témoin de ce qu'il se pense 'être'. Objet qui pourrait être précisé comme 'badge à fabriquer', par exemple, et représentatif du 'soi', que chacun apporterait sur lui, etc... Objet qui pourrait alors être commenté ou non. Par expérience, je considère bienvenu sinon nécessaire, que les quelques 28 à 31 jours séparant 2 séances, soient 'habités' par un 'esprit continu', reliant les rendez-vous. Pour ce faire, le thème, avec le conte qui lui est associé, seront annoncés en fin de séance pour celle qui suit. Les documents, en référence directe à ceux proposés par le label, seront distribués alors sur format A4 et accompagnés de l'exercice pratique proposé en supplément, mais toujours en lien direct avec le thème (court texte à écrire, à dénicher, une phrase, un mot, un dessin, un objet, un vécu immédiat, une chanson retenue, etc...).

Pour le vécu-même des séances et la qualité des échanges, je compte donc sur la mise-en-place d'un espace feutré, qui se voudra propice aux confidences. Mon 'Artelier' s'y prêtant sans difficulté, les stores seront fermés et la lumière tamisée (lampes indirectes, bougies). Nous serons assis autour d'une même grande table carrée, libérée en son centre pour recevoir les objets rapportés par les exercices. Chacun aura été fortement invité à venir avec cahier et crayon, aussi l'éclairage se devra-t-il d'être adapté pour la prise-de-notes, malgré le clair-obscur souhaité. A l'encontre de l'esprit 'brunch', proposé initialement au titre de la convivialité, je ne désire nullement encombrer cette 'table de travail', avec les plaisirs de la bouche. Je préfère remettre ce temps-là en toute fin de séance et suite à la distribution des documents prévus pour le mois suivant. Ainsi, il sera encore possible de répondre de manière informelle aux éventuelles inquiétudes qu'ils susciteraient, tout en partageant une détente conviviale. Les modalités de ce partage-là seront ensuite laissées aux initiatives et desideratas du groupe, suivant son évolution. Autrement dit et à tort peut-être, dans cette perspective de réserver la convivialité en un second temps, je reste 'accroché' à des valeurs que j'assume, comme 'animateur', même si passésistes : "Travail-travail et Détente ensuite"!

Alors, Parlons-Travail?

'Travailler' n'est plus un travail à proprement parlé, à mon avis, si le plaisir qu'il procure œuvre à la pleine réalisation de soi-même. Aussi, en nos 'Veillées de Sagesse', travail et détente sont-ils si étroitement mêlés, que 'malin ne serait pas' celui qui les départagerait vraiment. Nous nous installons donc autour d'une table du 'je', pour 'se dire ensemble' dans un espace ouaté. Aussi, un court temps intermédiaire me semble souhaitable, entre le stress éventuel de l'extérieur et le calme 'd'intérieurs' recherché ici. Je pense donc 'accueillir' depuis le support d'une petite méditation guidée, un exercice de respiration profonde, l'écoute partagée du silence ambiant, etc... 'Parenthèse' que la résonance prolongée d'un bol Tibétain devrait clore. Bol du rassemblement, qui aura été ajouté de multiples petits instruments sonores, dont chacun aura préalablement choisi le sien. Rappel est alors fait du thème spécifique à la séance qui s'ouvre, avec quelques données le rattachant à la 'quête de l'Être' qu'il sous-tend. Chacun présente ensuite à sa façon, la réponse donnée à l'exercice pratique proposé comme illustration de ce thème. Pour sa demande de prise de parole ainsi que pour notifier la fin de

son discours, chacun fait teinter le son qu'il a choisi comme 'Signal de Sa Parole'. Au-delà de l'image scolaire liée à ce processus, j'ai eu à constater avec surprise sa grande efficacité, quant au respect et à l'importance donnée à la prise-de-parole. Aussi, je suis curieux de reconduire cette expérience, tout en espérant que le jeu en sera ludique et adapté au rêve de Brême? Bien ancrés sur le thème du jour depuis ces témoignages relatifs aux vécus du mois, proposition sera faite alors d'en relire le conte-support. Lira pour tous qui le veut bien, avec des retours possibles sur parties du conte-même, fonction des besoins ressentis. Selon le nombre et la teneur des interventions, ou voire leur absence, j'aurais à reprendre ou non à mon actif un condensé des signifiants de ce conte-ci, en référence au thème du jour. Alors seulement, s'ouvrira le temps fort de la mise en commun des témoignages d'expériences de l'Être. Cheminement partagé autour de l'appel à 'La Révélation d'Être', tel que nous l'avons expérimenté déjà ensemble en 'visio-conférences' et guidés par Jean-Pascal Debailleul, et tel que nous espérons savoir le stimuler à notre tour. Cheminement en Spiritualité, pour lequel je ne résiste pas au bonheur de reprendre ici pour sa fougue, la belle envolée que Abdelkrim nous proposait en son courrier du 08.09/2021. Veillées à partager donc, pour leurs moments: « intimes, précieux, lumineux, mystérieux. Moments de rencontre avec l'Être et de révélation de l'Être, qui portent à témoigner, à sentir, à toucher même subrepticement le Génie d'Être, telle ou telle Vérité d'Être, telle ou telle Communication d'Être ! » ... Mais en fait

'VEILLEES' où se 'Ré-Veiller' pour se 'Révéler' ?

Mais en fait, point de veillées où se révéler encore ! Puisqu'avant, 'devoir me réveiller' tout court, pour constituer l'équipe qui se regrouperait autour de cette question de l'Être. Regroupement qui me réservait d'ailleurs son joli lot de surprises, là où je voyais déjà chacun assis autour de la table. Qui a dit qu'il ne fallait pas vendre la peau de 'l'ours des Pyrénées' avant de... ? Car bien effectivement, fort de mon rêve-éveillé où une affiche à la 'Magritte' m'avait amené un public, laissé plutôt perplexe ou curieux par l'ambiguïté de mes rares données explicatives plutôt contradictoires. Je m'amusais à cette image-là, imaginer une affiche d'appel aux 'Veillées' qui amènerait surtout des 'curieux de la comprendre', elle, cette affiche et son mystère. Mais de fil-en-aiguille, mes tâtonnements m'ont amené à créer une annonce plutôt explicative, puisque je tenais à ce qu'elle reste représentative du label déjà illustré. Bien heureusement d'ailleurs, car si je la pensais trop explicite, les rappels à l'explicative m'ont démontré qu'il n'en était rien. Que d'inquiétudes suscitées par le simple mot 'Sagesse', de même que 'Veillées' : « Mais c'est religieux ? Ça pourrait se faire de jour quand même? ». Et puis « des contes ? Ceux pour les enfants alors? »! A se demander s'il s'agit là de simples inquiétudes, ou bien de réelles ignorances... Question de 'données à l'accent passéiste' je dirais plutôt, au vu du peu d'effacement constaté face aux termes tels que 'l'écoute créative' ou 'la pleine réalisation de soi'. Là où ça pêcherait encore au niveau de 'l'inspiration', mais plus du tout au niveau de 'créatrice'. Quant au 'Génie d'Être', là on chercherait presque la lampe d'Aladin derrière les 'passeurs' ! Je ne m'étendrai pas davantage sur ces propos qui plombent un peu l'affaire, mais je souligne néanmoins cette donnée des termes, qui semblent anachroniques avec l'époque, même s'il a été annoncé depuis

longtemps que 'le XXIème siècle sera religieux ou ne sera pas !'. Aussi, cette prise-de-conscience que l'ambiguïté que je cherchais se révélait ailleurs que là où je rêvais la mettre, m'a amené à être très prudent pour répondre de vive-voix ou par écrit aux anxiétés exprimées. Donc, pas facile de se faire entendre par un public élargi, comme difficile de trouver les lieux adaptés à cet affichage spécifique et ses flyers qui sentent un peu le bénitier. Les panneaux de Grandes surfaces sont bien sûr à bannir, mais les lieux mieux adaptés ne nous font pas de cadeau non plus : « Bien sûr que notre 'Biocoop' accepte ; tenez, je vais l'épingler tout de suite, là (entre les 50 bouts de papier qui dansent et se froissent sur toute la hauteur d'une poutre) ! ». Où l'on se résigne en définitive à abandonner notre 'appel à l'amour' et ses pas de tango, au milieu d'une danse de Saint Guy endiablée. Alors, il reste à passer et repasser dans les lieux privilégiés comme les bibliothèques, les librairies, les centres de soins, où déposer puis remplacer les flyers lorsque le stock est épuisé. Envolés on ne sait trop où d'ailleurs, comme une envolée d'étourneaux mais avec si peu de retours au nid. Bref, la 'Campagne' s'avère épuisante si elle est faite 'à l'ancienne' et notre 'contenu proposé' y semble peu adapté. Aussi me suis-je finalement adressé de façon complémentaire aux associations regroupant des ateliers de soins parallèles. Ce, en leur proposant de diffuser mon information à leurs clientèle ou adhérents, via leur listing informatique. Large diffusion enfin, relativement ciblée, mais en fait pour peu d'appels ou mails en réponse et, pour des questionnements inquiets surtout. Suis-je donc, un publiciste raté ou le produit n'est-il pas vendable ? En fait, je reste un ex-publiciste qui est allergique à toute pub, et dans l'immédiat, notre 'produit' n'est pas à vendre. Alors je constate que, 'vouloir rassembler des inconnus autour de ce projet' en évitant d'y retrouver un cercle amical, pose problème. Mais je continue néanmoins de compter sur 'le grand tout' (pour ne me rassembler que huit personnes quand même), puisque face à cette question-là, j'ai enfin abandonné mes angoisses habituelles, figurez-vous ! Et c'est génial à vivre, même si je cours un peu sur les bords, encore. Et puis 'la providence' se laisse entendre de temps à autre, en donnant plus que ce que l'on n'aurait osé demander; tout comme l'annonce qui suit me l'a prouvé :

"Les veillées de l'être", proposées par Alain DAVID

Yahoo Mail/Boîte récept.

Association DIAPASON diapason.stgo@gmail.com

Cci :davidal49@yahoo.fr

ven. 19 nov. à 11:03

Chers adhérents, abonnés, amis de l'association, nous sommes heureux de relayer l'information sur les "Veillées de l'Être", proposées et animées par Alain David.

Art-Thérapeute de formation (à la retraite), Alain prépare actuellement une session de 12 'Veillées de Sagesse', qui se dérouleront à titre gratuit en son 'Artelier' de Monréjeau.

Pour ce faire, il cherche à réunir 8 à 10 personnes pour créer un groupe s'engageant à se réunir mensuellement autour de l'Être, afin de 'se dire ensemble' pour mieux définir notre Être, sa Créativité et sa Spiritualité. Un véritable 'voyage collectif' vers le 'mieux-Être'.



— INVITATION à PARTICIPATION —

Bonjour,

Proposition vous est faite ici, de me téléphoner ou de m'envoyer un mail avant le mercredi 15 décembre 2021, si vous êtes intéressé(e) ou curieux(se)

d'en connaître davantage sur mon annonce des 'Veillées de l'Être'...

Ce, afin que nous nous rencontrions pour décider ensemble s'il vous serait intéressant d'être de ce 'Voyage autour d'une table' pour 8 à 10 convives?

'Voyage' qui devrait débiter le 19 janvier 2022 chez moi, en mon 'Atelier' de Montréjeau.

Où il sera question pour chacun d'entre-nous; à l'aide des contes et par notre prise de parole inspirée; de nous révéler comme créateurs singuliers de notre 'Être', ici et maintenant, depuis l'inspiration bienfaitrice.

Aussi, des outils créateurs et un travail préparatoire relieront-ils ces séquences évolutives, afin que le 'Voyage' partagé, se chausse des 'bottes de sept lienes' pour mieux nous conduire jusqu'au merveilleux.

Ressentir plus pleinement et se savoir en conscience, guidés dans l'Univers, entre Terre et Ciel et au milieu de Tous.

Alain David

[Cliquez également sur la pièce jointe \(flyer\) pour en savoir plus](#) 

[et si ce voyage vous intéresse, n'hésitez pas à le contacter avant le 15 décembre, ses coordonnées figurent dans la pièce jointe :\)](#)

Bien cordialement, l'équipe Diapason

Et les jours sont passés depuis, bien habités par des occupations de 'standardiste', à décourager ou encourager par l'écriture depuis les mails, ou, directement par la voix au téléphone. Des surprises qui s'avèreront parfois désagréablement trop généreuses, où l'ami vous appelle avec une voix trop précipitée et enthousiaste pour vous gâter avec son « pas de problème, j'en suis ! ». Ami qu'il faut repousser avec les bons mots, puisque vous savez pertinemment que, justement il ne peut vraiment pas en être. Mais aussi, les surprises bien agréablement amusantes, comme une blague jouée à 2 : une réponse par mail qui demande des précisions inquiètes. Réponse faite. D'autres questions inquiètes. Nouvelles précisions accompagnées du rappel qu'il suffit de prévoir une rencontre pour discuter librement de vive-voix. Questions à nouveau, sans vouloir entendre le RV possible. En dire alors un peu plus, de façon plus familière et avec des détails non divulgués ordinairement, dans l'espoir de rassurer

vraiment. Enfin, trois disponibilités sont annoncées pour la semaine qui suit. J'opte pour la 1^{ère}, dans l'optique de garder les deux suivantes comme 'réserve'. Aussi je prépare la table avec du sucré et du salé au choix, des jus ou du café, fleurs un peu fanées mais ça ira. Et j'attends un peu anxieux que sonnent les 11h. Enfin j'entends la porte s'ouvrir au-dessous et me précipite dans l'escalier. Trop tard, elle est déjà entrée : « Ah, c'est toi ? » - « Ah, c'était toi ? ». Ben oui, c'était nous ! Nous nous étions croisés plusieurs fois, avons sympathisé après l'un de ses spectacles. Elle était souvent passée devant mon 'Artelier' sans le voir et l'on m'avait parfois parlé d'elle. Mais nous ne savions ni nos noms, ni où l'autre habitait. L'histoire nous a beaucoup amusés. D'autant que les propositions enchantaient ses attentes et que je la voyais équipée du bon sac-à-dos pour entreprendre notre voyage commun. Elle n'a pas vu passer les 2h d'entretien et m'a écrit, aussitôt rentrée chez elle, son impatience à débiter l'Aventure...

Le 15 décembre elle connaîtra les identités des autres 'voyageurs', que j'aurai pris soin de rassembler autour d'une quête cohérente et pour le dynamisme créatif de chacun. Déjà, les cinq personnes engagées m'encouragent pleinement, pour ce que nous avons établi de désir commun à partager ce 'voyage proposé'. Trois à quatre 'marcheurs' sont à attendre encore, dont certains tournent déjà autour du départ, mais pour seulement et malheureusement, un seul homme. De toute évidence 'le groupe sera Féminin, ou ne sera pas', à l'image de ce que la religion devrait-être au XXI^{ème} siècle; dommage !

AUSSI CE VOYAGE, pour QUELLES ETAPES ?

Il s'agira donc ici, de préciser les dates et le mode d'animation des douze séances, dont la construction évolutive reste calquée sur les propositions du découpage initialement préconisé par le label. L'objectif de ces douze étapes, restera donc celui de stimuler les partages spirituels dans la convivialité, depuis des états modifiés de conscience. Partage des témoignages d'expériences numineuses qui stimuleront les âmes, tout en récapitulant l'ascension de chacun. Lieu et temps où parler pour s'instruire soi-même en partageant, depuis une amitié confiante où se taire, écouter, rebondir, et improviser...

DEVELOPPEMENT DE CES DOUZE SEANCE + UNE :

3 SEANCES DE TEMOIGNAGE D'ETRE OU SE DECOUVRIR:

1- Mardi 18 Janvier 2022

a - REVER D'ETRE/APPEL A L'ÊTRE:

Eveils spontanés – Rêve de soi dans le mystère de l'être.

Conte: 'ORPHEE ET EURYDICE'.

Etats modifiés de conscience avec les éveils spontanés.

Ouvertures de conscience vers la connaissance de soi et l'évolution de l'Être.

Evoquer ces expériences d'Être et la recherche qui les soutient.

EXPERIENCE PERSONNELLE :

« J'ai 14 ans et je me réveille en sursaut car je rêve que j'ai le dos aspergé d'essence ! Dans l'après-midi qui suit, j'emprunte la mobylette de mon père pour aller faire une course au village situé à 5km. Lorsque j'arrive sur le lieu, mon dos est aspergé d'essence; mon père ayant perdu le bouchon du réservoir la veille. Rien n'en avait été dit pourtant et je garderai ce rêve prémonitoire aux accents pourtant ridicules, comme significative amusante d'un monde inconnu à découvrir.»

EXERCICE PROPOSE:

Que cherchez-vous en 1^{er} lieu dans cette existence ?

'Chercher à s'inscrire sur cette Terre et y être reconnu dans son existence propre' : présenter qui je suis en me faisant précéder d'une

petite création représentative du 'moi'. Je place l'objet devant moi ou sur moi (badge par ex) et je me présente d'une manière plutôt brève, en écho à l'objet.

2- Mardi 15 Février 2022

b - SE NOURRIR DE LUMIERE:

Comment s'éclairer les uns les autres - L'inspiration lumineuse et celle de la grâce.

Conte : 'LA FANFARE DE BREME'.

Définitions de la lumière ?

Qu'est 'la lumière' pour moi ? Recherche et Expériences.

Mes difficultés de parcours vers la lumière ?

Entre 'chercher la lumière' ou 'être trouvé par elle' ?

EXPERIENCE PERSONNELLE :

« Aux Beaux-Arts, pour une démarche de boutique de 'prête-à-séduire', je dessine des présentoirs construits sur la découpe d'une pomme formant étagères. Quelques mois après ce travail, dont le professeur a suivi la genèse, il m'apporte une revue où le 1^{er} prix d'un concours de design représente une pomme découpée en présentoir, à l'identique du mien. Où j'apprends donc que l'on baigne sur un plan sociologique dans une lumière partagée du souffle créatif. »

EXERCICE PROPOSE :

La musique serait-elle 'une lumière' dans ma vie ?

Quel genre de musique m'accompagne en général et comment varie-t-elle dans le temps, le lieu, les circonstances ?

Amener un objet choisi pour le bruit qu'il émet (destiné à cela ou non), et tenter d'en expliquer le choix, ainsi qu'en faire une représentation peut-être ? Voir s'il doit remplacer le son initialement choisi pour signaler ma prise de parole. L'inscrire en 'petite fanfare' ?

3 - Mardi 15 Mars 2022

c- REALISER L'ETRE:

Projections sur mon aventure d'être à venir - Prédications - Décisions - Révélation de l'Être.

Vers mon aventure d'être depuis mes prédictions d'accomplissement puis mes décisions en conscience, pour et vers mon accomplissement d'Être.

Invocation de mon accomplissement d'Être.

Conte : 'LES TROIS CHEVEUX D'OR'.

Se créer en unité et invoquer 'la Création' en tant qu'Origine.

Reconnaître ma prédiction à 'Être' et ses intelligences de l'arrière-plan me guidant vers sa réalisation. Développer 3 actes de foi pour mon histoire, en directions de : 1- ma prédiction d'être 2- le suivi de ma décision à 'Être' 3- la visualisation continue de mon rayonnement d'Être.

EXPERIENCE PERSONNELLE :

« Grosses difficultés scolaires pour l'apprentissage, durant toute ma scolarité primaire. Où je brille seulement par le dessin, la poésie et mon imaginaire pour les 'rédactions', criblées de fautes incorrigibles au niveau de l'orthographe. Nouvel instituteur 'Peintre du dimanche' qui, intéressé par mes dons artistiques tente de me 'récupérer'. Mais

qui finalement, trichera en corrigeant mes copies pour l'entrée en 6^{ème}. J'y suis alors 1^{er} en orthographe, où mon expression écrite surtout, me prolongera jusqu'en fin de 'Seconde', avant que je puisse réussir l'examen d'entrée aux 'Beaux-Arts'.

EXERCICE PROPOSE :

En un texte court, je vais tenter de coucher sur papier ma 'trame d'Aventure d'Être', en y situant ma 'prédiction d'Être', en y précisant ma 'décision à Être' dans le temps et sa forme de cheminement, et, en y projetant ses formes possibles de rayonnement.

A défaut, j'essaie de répondre en quelques mots précis, aux trois questions en jeu ici : Prédiction ? Décisions ? Promesses ?

Où nous tirerons 3 oracles, dans l'optique de stimuler et élargir le regard sur ce triple questionnement d'Être.

4 SEANCES DE SENSIBILISATION A LA CREATION/STORYTELLING:

4 - Mardi 12 Avril 2022

a - GENIE D'ETRE :

Quel est le 'Génie d'Être' soutenant mon appel à la création ?

Ce qui me rend passionné, voire passionnant.

Pour nourrir cet appel à création, quelle prédisposition essentielle nourrit ma vision d'Être ?

Nécessité habitée et singularité de mon être.

Conte : 'LA GARDEUSE D'OIES'.

Vivre des réponses parfaites. Suivre la bonne intuition, où les actions inconscientes me mènent vers la révélation d'une destinée.

EXPERIENCE PERSONNELLE :

« Vers l'âge de 7ans, je participe avec ma mère à la sortie collective en car, fêtant la fin de l'année scolaire. Nous y visitons un zoo qui m'impressionne et me réjouit pleinement. Au retour, je dessine les différents animaux visités pour expliquer mes surprises à mon Père et ma grand-Mère, restés au domicile. Ma dextérité à croquer l'ensemble, rassemble la famille (avec mes 2 sœurs, également de la sortie), dans un enthousiasme chaleureux. Je garde une sensation de cohésion heureuse et admirative de ce moment-là, où mon art naissant m'intègre à cette maison où je resterai cependant plus ou moins 'un étranger'. Les Peintres et illustrateurs m'habiteront le reste de ma vie ! »

EXERCICE PROPOSE :

Prédisposition à 'Être'.

Est-ce que j'accepte d'être complimenté, encouragé, reconnu frontalement et de recevoir des cadeaux inattendus ?

Ai-je le réflexe d'esquiver en trahissant mon Être, ou suis-je toujours en possession du 'moi' en toute circonstance ?

M'arrive-t-il de dire 'oui' alors que je pense 'non', ou le contraire ?

Veiller à cette dimension de l'Être sur le mois durant et en retenir des conclusions à partager, face à l'appel à l'Être proposé à la créativité de chacun.

5 - Mardi 17 Mai 2022

b - VERITE D'ETRE:

Quel est le message de ma vision créatrice et quelle vérité guide ma mission d'Être ?

Quelle vérité d'Être ai-je à invoquer ?

Trouver le juste retrait de moi-même pour tendre à la fusion avec le lien me transportant, au titre de l'amour.

Appeler les 'intelligences' depuis ce juste retrait pour m'aider à prendre en charge ma quête.

Conte : 'Le OUISTITI'.

Me défaire du jugement, échapper à la dénégation pour rester fervent à l'appel d'Être.

EXPERIENCE PERSONNELLE :

« J'avais une douzaine d'années et un Peintre, un vrai, est arrivé dans mon hameau et a posé son chevalet sous le marronnier où je jouais avec les petits voisins. Il a entrepris de peindre le chemin qui menait à la mare, avec ses quelques murs usés pour le border et la rangée de peupliers qui fermait les marais, à l'horizon. Tout le temps où il a œuvré, je suis resté juste derrière lui à suivre tous ses faits et gestes. Il ne m'a rien demandé et je n'ai dit aucun mot. Mais dès qu'il a plié son matériel et a disparu, j'ai couru à la maison pour en ramener mes tubes de couleurs, pinceaux, verre d'eau, feuille de 'papier-canson' et un carton-support. J'ai peint sur le motif, très aquarellé. En fin de journée, j'étais incapable de savoir laquelle des 'œuvres' avait le plus de prix, mais mon cœur s'était uni à un vrai Peintre, sur le papier. »

EXERCICE PROPOSE :

Ma qualité d'Être.

Lister ses hésitations, ses manques, ses barrages.

Lister ses attentes, ses manifestations, ses engagements.

Puis faire un seul constat en un texte court, qui partira de l'une des données de la 1^{ère} liste (négative) et se terminera sur une donnée de la seconde liste (positive). Que rajouter de vive-voix, depuis le survol des deux listes mises côte-à-côte ?

6 - Mardi 14 Juin 2022

c - COMMUNICATION D'ETRE:

Adresser mon message aux autres, à un public.

Dire mon message et veiller au 'comment' ma narration appelle la narration et se déploie en communication.

Donner, écouter, puis avancer avec l'autre, les autres, à la suite des coïncidences.

Quelle est ma 'touche' de créateur inspirant ?

Où l'on tirera un oracle pour définir l'accroche de mon 'créateur inspirant', afin qu'il accompagne mon ambition.

Conte : 'L'Œillet'.

Je m'unis à faire 'un' avec le pouvoir d'accomplissement.

Et à travers la force de mes vœux, ce pouvoir devient 'invocation à lui-même'.

EXPERIENCE PERSONNELLE :

« Fort de mon travail d'Educateur Spécialisé, mené depuis des années auprès des Assistantes-Maternelles du Cher et, poussé par l'affection professionnelle et humaine que je leur porte : comment j'ai réussi à attaquer toute une 'machinerie de fonctionnaires départementaux'. Ce, en exigeant la mise-en-place d'une formation spécifique pour ces professionnelles de l'Enfance et en en devenant le formateur attitré sur quatre années édifiantes. »

EXERCICE PROPOSE :

Préparer le récit oral d'une expérience de votre vie où, porté(e) par une volonté et une croyance convaincue, vous êtes arrivé(e) à

accomplir un acte dont la réalisation vous a fortement étonné(e). Il pourra s'agir d'un processus d'accomplissement pour une action semblant bénigne, mais qui sera exemplaire pour vous-même.

7 - Mardi 12 Juillet 2022

d - RAYONNEMENT D'ETRE:

Avancement des apprentissages en conscience, où rayonner dans le 'faire', depuis l'anticipation et le développement de ma communication à être.

Développement de mon autorité d'auteur par mon œuvre inspirée, depuis la fascination vers l'expansion et enfin, la réalisation.

Vivre la prise de conscience de mon impact dans l'action.

Conte: 'LE SERPENT BLANC'.

Ce 'serpent blanc', ne me veut-il pas comme 'traversé par le mystère de l'Être' ?

Ne plus me suffire du linéaire de cause à effet, mais fonctionner dans la communication où être le don en mouvement, au cœur de l'âme collective en création.

Nécessité d'Être et qualité d'Être dans l'éternité de l'infini, indéfini mais ressenti.

Humilité dans l'exploration confiante, où être sujet sans se faire objet.

EXPERIENCE PERSONNELLE :

« Avec 3 amis, savoir que nous avons un 'tour de France exploratif' à accomplir et, en préparer les étapes autour d'une table. Au cours de ce travail, sans raison apparente et d'une voix sans nuance, je m'entends dire 'nous aurons un accident lors de ce voyage'. Et sans s'y

arrêter, nous continuons d'élaborer le trajet aux multiples étapes. Sur le départ, je ne pense nullement à cette affirmation m'ayant traversé, lorsque nous faisons signe aux premières voitures (nous partons en stop et par binômes tournants). Aucune allusion n'y est faite durant les premières étapes. Mais pour sortir de Strasbourg, je dis 'c'est pour celle-ci' ; lorsqu'une voiture s'arrête pour que nous y montions. Le chauffeur conduit mal, ne connaît pas sa voiture et conduit vite, malgré qu'il soit sollicité par sa compagne pour ralentir. Nous sommes crispés, dans l'attente de l'accident qui se produira bien plus tard, à la nuit, où la voiture s'engouffrera sous un camion pour y prendre feu. Trop tendu, j'avais prévenu mon ami que j'étais fatigué et préférais dormir plutôt qu'attendre. Lui seul était indemne, alors que nous étions assommés. Il me dira plus tard que, lorsqu'il m'avait déposé dans le fossé après m'avoir retiré de-dessous le camion, j'avais seulement murmuré 'enfin c'est fait, on est débarrassé'. De cette aventure, je n'ai vécu et retenu que le 'merveilleux' de ce simple mystère d'un avertissement heureux ! »

EXERCICE PROPOSE :

Je me remémore un exemple de lâcher-prise ayant 'porté ses fruits' et je le mets mentalement en forme de récit, afin de le conter sous une forme inventive et habitée, à mes interlocuteurs attentifs.

3 SEANCES DE SENSIBILISATION A LA POSTURE D'ETRE :

8 - Mardi 9 Août 2022

a - LE PARIS DE L'ETRE, EN SYNCHRONICITE:

Se brancher au 'tout' pour parier sur l'Être'.

Aspirer à l'Être en traitant les questionnements en synchronicité.
Entendre l'invitation au 'tout' dans la relation à moi-même, en traitant ma vie depuis l'inspiration magique des coïncidences.

Conte : 'LES TROIS PLUMES'.

Dans ma relation au monde, suivre la logique de l'Être en synchronicité.

Ma percée dans le 'tout possible' depuis l'engagement.

Identification du courant créateur soutenant ma quête, habitée par 'tout un monde' m'y accompagnant.

EXPERIENCE PERSONNELLE :

« Visualisation d'une expérience de mise en pratique de mon goût non abouti pour la musique improvisée, où j'animais à l'aide de 2 guitares, un groupe de parole axée sur le 'paranormal'. Ce, dans une atmosphère de clair-obscur rappelant les 'contes et veillées auprès du feu'. Désir d'une animation spécifique qui trouve son écho dans les semaines qui suivent, avec les propositions de 'Veillées de Sagesse' proposées par Jean-Pascal Debailleul. Proposition en synchronicité, nous ayant conduits vous et moi, à nous retrouver heureusement réunis en 'clair-obscur' autour d'une table garnie d'une certaine 'Spiritualité Contée' ».

EXERCICE PROPOSE :

Faire preuve d'une mini-crédation individuelle autour du 'tout possible', lors de notre rencontre prochaine. Mise en pratique de votre créativité en marche ou les seules consignes restent ces deux mots 'tout' et 'possible'. Faire, dire, montrer, avec ou sans rien, à table ou ailleurs, en silence, avec voix, musique, écrit, chanté, etc... Où tout sera possible même si limité, ici et maintenant !

9 - Mardi 13 Septembre 2022

b - ACCELERER LES COÏNCIDENCES:

Y polariser les contraires depuis une posture d'Être branchée au 'tout'.

Faire le vide de soi en luttant contre les résistances, avec l'accroche aux synch et forger ma puissance libérée ronicités vécue comme un encouragement. Accélération des coïncidences et pacte d'alliance avec les forces de vie.

Face aux inquiétudes au niveau des croyances, peurs, fascination, se fixer sur la tenue des contraires et se saisir de la clé d'abandon.

Invocation des qualités actives comme support.

Conte : 'VOLE-TROUVE'.

Formules - amour - clé - totalité - métamorphoses, ou comment ma force affirmative m'ouvre à la trame des possibles en attente.

Me poser sur mes contradictions pour appuyer mon libre fonctionnement dans le tout possible et ses métamorphoses nécessaires.

Attirer les coïncidences inspirées avec foi et forger ma puissance libérée à la force de mes conflits intérieurs.

Acte d'affirmation et pacte d'alliance.

EXPERIENCE PERSONNELLE :

« Tout en préparant mon actif pour les 'Maisons de l'Être', je m'inquiète fort que cette activité nouvelle vienne contrecarrer un projet d'écriture qui me passionnait et m'isolait depuis longtemps. Ce long travail qui voyait venir son dénouement est effectivement abandonné au profit de ma nouvelle activité de groupe. Dans la perspective de l'année à venir je me heurte à un choix difficile pour mener à bien l'un des deux projets. 'Ouvert au monde et à l'aventure partagée' ou 'fermé au monde mais dans l'intimité constructive', le

choix me semble impossible. De fait, j'abandonne progressivement l'action d'écrire qui me demandait une totale disponibilité. Mais les oracles et le travail de réflexion mené au sein même du collectif m'amènent progressivement à comprendre que, non seulement ces deux pôles attractifs ne s'opposent pas forcément, mais qu'ils devraient, mener de front, se nourrir mutuellement, quitte à ce que l'un domine l'autre à tour de rôle. Rien à perdre, tout est possible ! »

EXERCICE PROPOSE :

Là où subsiste le conflit, l'hésitation, le doute, des activités qui s'opposent et des désirs qui se contredisent, là où un choix questionne ; établir les oppositions sous la forme de deux listes, négative et positive. En extraire des situations, idées, actions, qui se contredisent et les mettre en texte sous forme d'un dialogue.

10 - Mardi 11 Octobre 2022

c - FUSION AVEC LES FORCES CREATRICES:

Accomplir dans le tout en approchant le sacré.

Depuis le 'vide-actif', œuvrer à la libération des possibles par le déconditionnement et la disponibilité à recevoir la puissante tension découlant de ce vide décomplexé.

S'abandonner aux opportunités dans un certain don de soi à la vie.

Mesurer sa foi et sa défensive, face ou avec les coïncidences.

Conscientiser l'alliance de la fécondité avec l'accomplissement vers une création novatrice.

Conte : 'Fuseau, Navette, Aiguille'

Me rendre disponible et nouveau en abaissant mes préjugés, pour démultiplier mon écoute de la fécondité et l'ouverture de mon cœur.

Tourner mon potentiel de référence sur les coïncidences et les courants créateurs qu'elles servent.

Me saisir de ma 'clé d'abandon' et ressentir les facteurs internes qui me guident, comme magiques et sacrés.

Rechercher le choc des énergies dispersées et fusionnant avec un courant créateur émergeant.

Identification de la création soufflée par l'oracle (que nous tirerons ensemble), et tendre par la suite à son déploiement.

EXPERIENCE PERSONNELLE :

« Cheminement précis pour mon obtention du poste de 'Formateur spécifique aux Assistantes-Maternelles du Cher', en précisant les modalités et le tour de passe-passe qui m'a été soufflé, lorsque j'ai dû rencontrer le Directeur de la DDASS, qui était missionné par l'ensemble du 'Conseil Général du Département' pour me faire entendre raison, en renonçant à cette formation et ce poste que l'on me refusait, administrativement parlant. 'Croire et vouloir, c'est pouvoir', je l'ai appris par cette victoire-là ! »

EXERCICE PROPOSE :

Préjugés et clé d'abandon.

Rechercher dans vos souvenirs une situation où vos préjugés ont été contrés depuis l'abandon gratuit, par une réponse opposée.

Et se préparer à en décrire oralement, et avec des détails dans les ressentis, tout le déroulé jusqu'à sa conclusion finale.

ENFIN,

3 SEANCES OU ME FAIRE PORTER PAR LES COURANTS CREATEURS

11 - Mardi 15 Novembre 2022

a - L'ATTENTION:

Conte : 'TOM POUCE'

12 - Mardi -13 Décembre 2022

b - LES MANIFESTATIONS:

Conte : 'MUSHKIL'

13 - Mardi 10 Janvier 2023

c - BILAN - PROJECTIONS:

Conte : 'L'HOMME DE FER'.

