



Les Trois premières Rencontres -1- pour fonder une "Maison de l'Être"

Sous ce label, rencontrons-nous pour partager nos éveils spirituels. Dans nos maisons, régulièrement, ouvrons la convivialité aux échanges d'âmes, et partageons nos expériences d'Être. Réfléchissons et cheminons avec d'autres pour enrichir nos recherches et reprendre en mains notre vraie vie. Rassemblons la famille d'âmes dont nous avons besoin pour ouvrir les horizons de la Création.

Ouvrez votre maison régulièrement pour un brunch ou un verre en soirée et offrez à vos invités de partager des expériences d'éveil, à chaque fois à partir d'une qualité d'être précise, ... la lumière, la paix, la grâce, l'éveil, la joie... ! Le but est de nous aider à reconnaître dans nos existences les manifestations de l'être, c'est-à-dire l'expression des grandes qualités actives de l'Absolu (comme la beauté, la vérité, l'amour, etc.) à l'origine de nos inspirations et de nos éveils.

Après une présentation générale du thème, les participants sont conviés à exprimer leurs expériences de cette qualité, dans une écoute dynamique et constructive.

Nous faisons en sorte de nous instruire mutuellement en conversant simplement et en témoignant concrètement de nos expériences spirituelles, tout en appelant la grâce de percées lumineuses sur nos ressources de création : notre génie d'être, sa vérité, ses visions, ses messages, son public ...

Il ne s'agit pas de débattre mais de **recevoir**, et la magie simple de l'authenticité et de la sincérité de chacun attire des révélations puissantes. Attention à préparer la participation aux rencontres.

1-Rêver d'être **2-Se nourrir de Lumière** **3-Réaliser l'être**

C'est à travers trois réunions de découverte que se fonde une Maison de l'Être et trois thèmes :

1-Thème : Rêver d'être ; 2- Thème : Se nourrir de Lumière ; 3- Thème : Réaliser l'être.

Doc ici. Puis chaque Maison propose son approche spécifique de l'être : Auray (56) La Communication animale, Bernay (27) Le Lien Social et Solidaire, Paris (75017) Les Mémoires d'être, Paris (75006) Les Archétypes, Bièvres (91) L'Autolouange, Nantes (44) Le Rêve, Parcé (72) L'écriture, La Hoube (57) Le Jeûne, Cadouin (24) Le Saint-Désir, Le Mans (72) Le Féminin sacré, Boucau (64) La Préparation à la mort, Tourcoing (59) La Randonnée contée, Les Mornes (86) Les Journées du Oui, Maison en visioconférence La Voie des Contes, Besançon (25) L'Improvisation, Saint-Vaast (14) La Peinture , etc...

- Université d'automne en Grèce à la Toussaint 2021 pour la coordination des premières Maisons

Avec à chaque fois 4 séquences de réflexion à préparer : 1- Généralités 2- Témoignages 3- Prises de conscience 4- Intégration.

1^{ère} Rencontre - Réfléchir et cheminer à l'aide du thème :

Les éveils spontanés ou le rêve de soi dans le mystère de l'Être. Orphée.

1-Présentation : Les éveils spontanés comme manifestations de l'être. Les Etats Modifiés de Conscience ? Pourquoi et quand surviennent ces éveils spontanés ? Le retour vers ces éveils?

2- Échange et partage d'expériences entre les participants : Ouvertures de conscience comme indicateurs de connaissance de soi et d'évolution de l'être. Expériences des participants. « Qu'est-ce que vous cherchez plus que tout dans cette existence ? »

3- Proposition d'élévation de l'échange, pour recevoir des prises de conscience : Comment retrouver de telles ouvertures de conscience ? Dans les expériences d'éveil, distinguer les qualités d'être en expression et les états de conscience. Si l'on cherche à retrouver ces éveils,

il est impossible de revivre les états à volonté mais possible en revanche de se relier aux qualités actives et de les appeler. Quel est le chant de l'être qui appelle en chacun cette aventure ?

4- Invocation de la dilatation du coeur comme impulsion originelle.

Orphée et Eurydice

J'avais reçu de ma mère le don merveilleux de la musique, alors les dieux me firent cadeau d'une lyre. Depuis, je jouai de l'instrument au gré de mes envies ou de ma mélancolie, pour le plus grand plaisir des êtres qui m'entourent.

Je n'avais aucun ennemi, pas même les bêtes féroces : charmées, elles finissaient toujours par s'étendre à mes pieds. Bien sûr, aucune jeune fille ne pouvait résister aux notes tendres et apaisantes que je faisais naître, mais aucune ne trouvait jamais grâce à mes yeux jusqu'au jour où je rencontrai l'envoûtante Eurydice. Notre amour fut si profond et si pur que nous décidâmes très rapidement de nous marier. Mais ce bonheur fut de courte durée...

Le mariage fut une fête pour tous les invités, chacun se réjouissant de notre bonheur. Mais tandis qu'elle prenait l'air avec ses amies, Eurydice fut mordue par un serpent, et dans la prairie résonnèrent les cris des jeunes filles épouvantées.

Bientôt, je parvins auprès de ma bien-aimée, inanimée. Mon visage était sidéré ; je ne pouvais laisser échapper ni larme ni cri tant ma douleur était grande. Comment pouvais-je perdre mon épouse le jour même de nos noces ? Et comment pourrais-je vivre sans celle que j'aimais avec une telle passion ?

Cette idée m'était inconcevable, aussi décidai-je de descendre aux Royaume des morts, pour en ramener ma bien-aimée.

Les Enfers étaient peuplés de créatures terrifiantes, toutes soumises à Hadès, le dieu des profondeurs de la Terre. C'est lui qui régnait sur les morts, interdisant à quiconque ayant pénétré dans son royaume d'en ressortir vivant. Ce dieu était si terrible, que les vivants n'osaient pas même prononcer son nom ! L'entrée de son royaume était gardée par Cerbère. Certains disent qu'il avait trois têtes, d'autres cinquante, et d'autres encore, plus de cent ! Ce chien effroyable restait enchaîné devant la porte des Enfers pour terrifier les âmes qui cherchaient à s'y introduire. Mais je n'eus aucun mal à adoucir le monstre... Une simple mélodie suffit à l'endormir, et je pus passer la porte sans souci.

Ce que je découvris ensuite n'était guère réjouissant : les Enfers étaient un monde sombre, où coulaient de larges fleuves sans fond, un monde où les menaçantes Érinyes semaient la discorde, terrorisaient et punissaient à leur guise... Mais jamais je ne fus inquiet. Je progressais, protégé par le son de ma lyre, et bientôt je vis apparaître le palais d'Hadès et de son épouse Perséphone. J'entrai sans peur et me présentai devant les dieux. « Que viens-tu faire ici ? » demanda Hadès de sa voix forte. Alors, pour toute réponse, j'entonnai un chant incroyablement triste. Les notes de ma lyre emplirent toutes les salles du palais, d'abord douces et mélancoliques, puis fortes et vibrantes, semblables à ma douleur. L'ensemble, bien sûr, fut si enchanteur que les divinités infernales s'apaisèrent...

Hadès et Perséphone consentirent à laisser partir Eurydice. Mais ils y mirent une condition : tant que je serais dans le Royaume des morts, je ne chercherais pas à voir celle que j'étais venu quérir. J'acquiesçai avec joie et armai mon cœur d'une gratitude bouleversée qui bientôt m'absorba totalement. Je me mis en marche alors, suivi de ma jeune épouse, entonnant un chant conjoint.

J'aperçus rapidement la lumière du jour : nous allions enfin quitter les Enfers. Et songeant au bonheur qui nous attendait, je redoublai la beauté de mon chant en exaltant la gratitude qui emplissait mon cœur pour la grâce insigne que l'amour me faisait d'être devenu mon unique élan, Ce fut à cela que je dus notre salut. En effet je n'étais plus que ce chant et son expression d'émerveillement inouïe qui avait suspendu le temps dans l'éblouissement de ses résonances. Je connus de quel amour il nous était fait don, à Eurydice et moi, et que nous aurions à le glorifier tout au long de notre vie ensemble.

Commentaire

Pour les anciens Grecs, Orphée représente d'abord la puissance du chant. Sa voix subjugué les hommes et les dieux, mais aussi les bêtes, les plantes et même les êtres inanimés. Ce pouvoir s'étend aux Sirènes, ces créatures monstrueuses à demi-femmes et à demi-oiseaux, qui, par leurs chants merveilleux, attiraient les marins vers les côtes rocheuses de l'île qu'elles habitaient, ce qui explique la participation du poète à l'expédition des Argonautes partis à la conquête de la Toison d'or.

Mais surtout, il touche les divinités qui règnent sur le monde des morts, et les morts eux-mêmes, comme on peut le lire dans les vers du célèbre poète romain Ovide (-43 à -17). C'est une parole qui réussit à briser la séparation entre les vivants et les morts. Le chant, d'une certaine façon, dispense l'immortalité.

La parole d'Orphée, c'est celle du poète qui a encore conservé ses attaches avec le monde de la religion et de la magie. Ce n'est pas une parole utilitaire qui sert au quotidien, mais un chant qui amène tout être animé à agir indépendamment de sa volonté. C'est de cette puissance dont se servira Orphée pour aller chercher Eurydice dans le monde des morts. Son chant séduit Hadès et Perséphone, et lui permet de faire remonter à la vie celle qu'il aime. En s'appliquant à lui-même la magie de son chant, comme nous le montrons dans cette version du conte, Orphée garde le contact (fusion) avec le pouvoir transcendantal à l'origine de son don. Ainsi, habitué de son propre chant il respire l'immortalité tout au long de son retour et ne succombe pas à la tentation de se retourner.

C'est sur cette base que nous allons aborder le rêve de soi du point de vue de l'être. Quel est ce chant de l'être, dans nos vies, qui dispense l'immortalité ? On peut trouver la réponse en répondant à cette autre question : « Que cherchez-vous plus que tout dans cette existence ? »

Exemple de témoignage

Depuis toujours je me tiens sur le seuil de la nuit, au bord du monde. J'espère une brèche à la faveur de laquelle je passerai de l'autre côté. Enfant je me tenais la nuit dans les escaliers ou derrière les portes et j'attendais... Je sais que ça peut s'ouvrir, c'est déjà arrivé sur une jetée au bord de l'océan, ou sur une branche où je me suis posé, ... dans un fourré où j'ai disparu... Je pêche dans la nuit et mon filet est abondant. J'y retourne et je puise. « En moi l'obscurité se fait éclat de clairvoyance », me dit l'oracle. Tel est le chant sans fin de mon être.

2^e et 3^e rencontres de découverte

2^{ème} Rencontre – *Réfléchir et cheminer à l'aide du thème : Comment se nourrir de Lumière*
Lumière de l'inspiration et Lumière de la grâce. Conte de la Fanfare de Brême.

1- Présentation : Mille et une définitions de la Lumière.

2- Échanges et partage d'expériences entre les participants : - Que veut dire « lumière » pour moi ? - Ma recherche ? - Mes expériences vécues ? - Mes difficultés ? - Mon parcours dans ce but ?

3- Prises de conscience : Du corps de souffrance au corps de lumière : l'élaboration d'un corps de lumière selon la psychologie mystique. « Chercher » la Lumière, ou « être trouvé » par Elle. Le songe de la Lumière.

4- Expérience d'invocation de la Lumière.

3^{ème} Rencontre - *Réfléchir et cheminer à l'aide du thème : Réaliser l'être.*

Raconter comment vous voyez votre aventure d'être : des prédictions d'être de toujours, des décisions d'être aujourd'hui, pour un rayonnement d'être

L'aventure d'être. Conte des Trois cheveux d'or.

1- Présentation (généralités) : L'aventure de l'existence d'un point de vue anecdotique ou du point de vue de l'être.

2- Échanges et partage d'expériences entre les participants : - Que veulent dire inspiration, éveil, lumière, création, être... pour moi ? - Mes expériences d'être ? - Du traitement des problèmes du point de vue de l'être et de la création ? - Présence de courants créateurs à l'origine de mes créations ? - Grandir en être par l'imagination créatrice ?

3- Prises de conscience : Mon aventure d'être ? Les prédictions d'accomplissement ? Mes décisions de conscience ? Mon rayonnement d'être : mon excellence ?

4- Invocation de mon accomplissement d'être

Deuxième partie : Dix Rencontres d'approfondissement

A- Quel créateur je suis selon l'être

4 séances d'entraînement à la Création : votre storytelling de créateur

4- *La Gardeuse d'oies*, le génie d'être. Recevoir la vision d'être sur votre création.

5- *L'Ouistiti*, la vérité d'être. Faire émerger le message présent dans la vision créatrice.

6- *L'Æillet*, la communication d'être. Adresser et faire vivre le message à son public.

7- *Le Serpent Blanc*, le rayonnement d'être. Faire avancer les apprentissages de conscience.

B- Comment ne pas me faire écraser par ma création

3 séances d'entraînement au langage de l'être (synchronicité)

8- *Les Trois plumes*, le pari de l'être. Traiter en synchronicité tous les questionnements.

9- *Volé-Trouvé*, le vide de soi. Chevaucher l'accélération des coïncidences.

10- *Fuseau, navette et aiguille*, la fusion avec les forces créatrices. Accomplir dans le tout.

C- Comment me faire porter par les courants créateurs

-3 séances d'entraînement à la fusion avec l'Être

11- *TomPouce* : L'attention à l'expression de l'Être Unique à travers notre grand vœu d'être.

12- *Mushkil Gusha* : La manifestation des qualités créatrices de l'Être Unique dans nos éveils.

13- *L'Homme de Fer* : L'invocation de l'Être Unique. En appeler aux courants créateurs.