



Les Trois Rencontres de Fusion des "Maisons de l'Être"

-11

Sous ce label, rencontrons-nous pour partager nos éveils spirituels. Dans nos maisons, régulièrement, ouvrons la convivialité aux échanges d'âmes, et partageons nos expériences d'Être. Réfléchissons et cheminons avec d'autres pour enrichir nos recherches et reprendre en mains notre vraie vie. Rassemblons la famille d'âmes dont nous avons besoin pour ouvrir les horizons de la Création.

Ouvrez votre maison régulièrement pour un brunch ou un verre en soirée et offrez à vos invités de partager des expériences d'éveil, à chaque fois à partir d'une qualité d'être précise, ... la lumière, la paix, la grâce, l'éveil, la joie... ! Le but est de nous aider à reconnaître dans nos existences les manifestations de l'être, c'est-à-dire l'expression des grandes qualités actives de l'Absolu (comme la beauté, la vérité, l'amour, etc.) à l'origine de nos inspirations et de nos éveils.

Après une présentation générale du thème, les participants sont conviés à exprimer leurs expériences de cette qualité, dans une écoute dynamique et constructive.

Nous faisons en sorte de nous instruire mutuellement en conversant simplement et en témoignant concrètement de nos expériences spirituelles, tout en appelant la grâce de percées lumineuses sur nos ressources de création : notre génie d'être, sa vérité, ses visions, ses messages, son public ...

Il ne s'agit pas de débattre mais de **recevoir**, et la magie simple de l'authenticité et de la sincérité de chacun attire des révélations puissantes. Attention à préparer la participation aux rencontres.

Ce qui caractérise ces moments d'éveil c'est l'unité où chacun fait un avec l'état qui l'absorbe, et, derrière l'état, avec une source créatrice qui en est l'origine.

Démarche : Il est possible de développer une attention à ces sources créatrices derrière les inspirations et d'identifier les qualités actives qui les caractérisent. Et donc de raconter plus précisément, dans ces moments-là, la fusion avec ces qualités qui s'expriment et se manifestent à travers nous.

11- L'attention exclusive à l'être 12-L'expression de l'Être Unique 13-L'invocation de l'Être Unique

11- *TomPouce* : L'attention exclusive à l'être dans la traversée de l'existence.

12- *Mushkil Gusha* : L'expression des qualités créatrices de l'Être Unique dans nos éveils.

13 -*L'Homme de Fer* : L'invocation de l'Être Unique. L'appel aux courants créateurs.

Programme : Avec à chaque fois 4 séquences de réflexion à préparer : 1- Généralités 2- Témoignages
3- Prises de conscience 4- Intégration, sans préjuger de vos propres apports ou intentions

11^{eme} Rencontre - Thème : l'attention exclusive à l'être.

La traversée de l'existence selon le grand vœu de l'être. Conte *Tom Pouce*

1- Présentation : Mille et un exemples fameux de « surnoms » associant qualité et limitation : Jean sans Terre, Roi-Grenouille, Feu Fatigué, Hans mon Hérisson, etc. L'affirmation paradoxale du grand vœu d'être, associant une qualité infinie et un support limité. Votre grand vœu de traversée de l'existence.

2- Échanges et partage d'expériences entre les participants : Parce que lassé de vivre "pauvrement" ("**Tout est si morne chez nous**"), Pourquoi ne pas faire le voyage de l'existence par le GRAND VŒU d'Être ?

1-Mon génie propre (mon *proprium*) en forme de paradoxe

- Mon génie propre, le réactif qui m'est confié, c'est quoi ? - A partir de tel ou tel souhait inaccessible, de tel ou tel souhait déjà formulé, de telle ou telle caractéristique de mon identité, en son infini (la qualité qui est là en expression).

-Repenser ce souhait en une formulation associant l'infini du vœu et sa limitation.

2-Habiter les formes existentielles de cette affirmation explosive

A- *En position de non-retour*

B- *Provocation active*

C- *Provocation passive.*

3- Prises de conscience : 3-Mon grand vœu comme réactif du monde des formes

-Vivre cette expérience paradoxale comme service du Vivant: joie de mon vœu en expression, joie de la réalité activée, stimulée, déconditionnée, renouvelée: neuve.

- Ce mode réactif est questionnement de l'infini des possibles, de l'Inconnu, du Mystère : révélation, évolution.

4- Expérience d'invocation des Forces évolutives (= forces d'être en appel d'expression)

Conte de Tom Pouce

1^{er} niveau [2] Un pauvre paysan était assis, le soir, au coin du feu, avec sa femme qui filait près de lui. Et tout en attisant le feu, il lui dit :

— Comme c'est triste, femme, que nous n'ayons pas d'enfant,

[1] ... tout est si morne chez nous,

[3] ... alors que chez les autres il y a de la joie et du mouvement !

[□] — Hélas ! soupira la femme, n'en aurions-nous qu'un seul, et ne serait-il même pas plus grand que le pouce, j'en serais tout heureuse et nous l'aimerions de tout notre cœur !

Or, il se fit après cela que la femme tomba malade et mit au monde, après sept mois, un enfant parfaitement formé et bien vivant de tous ses membres, mais qui n'était pas plus grand que le pouce. Non, il n'était pas plus grand.

— Il est ainsi que nous l'avions souhaité, dirent les parents, et il sera notre enfant bien-aimé.

À cause de sa taille, ils l'appelèrent Tom Pouce et lui donnèrent tout ce qu'il fallait, ne le laissèrent manquer de rien ; mais l'enfant n'en demeura pas moins exactement tel qu'il était au jour de sa naissance. Il ne grandissait pas. Son œil était brillant, son intelligence vive et ses gestes adroits, si bien que tout ce qu'il faisait, il le réussissait fort bien.

2^e niveau [5] Un jour que le paysan s'appêtait à sortir pour aller abattre du bois dans la forêt, il soupira :

— Si j'avais au moins quelqu'un pour m'aider et m'amener la charrette !

— Oh ! père, s'écria Tom Pouce, je la conduirais bien, moi, la charrette, si vous le permettiez, et vous l'auriez en temps voulu dans la forêt.

— Mais tu es trop petit, dit le père en riant, comment veux-tu conduire le cheval et tirer sur les rênes ?

— Pas d'importance, père ! Si maman veut bien atteler, je me mettrai, moi, dans l'oreille du cheval et je lui crierai comment il devra marcher.

— Bon, dit le père, pour une fois on peut bien essayer.

[4] La mère attela donc le cheval et mit Tom Pouce dans l'oreille de la bête, où le petit bout d'homme se mit à commander hue et dia, droite et gauche, guidant l'attelage comme s'il avait été un vrai charretier ; et la charrette suivit les bons chemins pour arriver au bon moment et à l'endroit voulu dans la forêt. Comme elle prenait le dernier tournant, et alors que le petit homme, dans l'oreille du cheval, commandait : "Ho ! ho ! là...",

[6] ... deux étrangers qui se trouvaient là restèrent bouche bée en voyant la chose.

— Bon sang ! qu'est-ce que c'est que cela ? s'exclama l'un d'eux. Voilà une charrette qui arrive, on entend la voix du cocher et il n'y a personne !

— Cela ne me paraît pas très normal non plus, dit l'autre ; suivons-la et nous verrons quand elle s'arrêtera.

Ils suivirent la charrette qui quitta le chemin pour s'enfoncer dans le sous-bois et venir s'arrêter exactement à la pile de bois. Tom Pouce, quand il vit son père, lui lança joyeusement : "Tu vois, père, me voici avec la charrette. Maintenant, mets-moi par terre." Le père retint son cheval au mors et, de l'autre main, extirpa son poucet de fils de l'oreille de la bête pour le poser à terre, où il alla, tout guilleret, s'asseoir et se reposer sur un brin de paille.

En voyant le minuscule et hardi personnage, les deux inconnus en eurent la parole coupée d'étonnement, puis l'un d'eux tira son compagnon à part et lui dit :

— Écoute, avec ce petit compère notre fortune serait faite, rien qu'à le montrer dans une grande ville contre rétribution. Il nous faut l'acheter.

— Vends-nous le petit bonhomme, vinrent-ils dire au paysan, nous le soignerons bien.

— Non, répondit carrément le père, c'est mon cher petit, et pour tout l'or du monde je ne le céderai pas !

3^e niveau [7] Mais Tom Pouce, en entendant la proposition, s'était empressé de grimper le long des habits de son père jusqu'à son épaule, où il courut lui chuchoter à l'oreille : "Père, vous pouvez bien me vendre à eux : je ne serai pas long à revenir." Sur quoi le père le vendit aux étrangers pour le prix d'une superbe pièce d'or.

— Où veux-tu qu'on te mette ? lui demandèrent-ils au moment de partir.

— Bah ! mettez-moi donc sur le rebord de votre chapeau, leur dit-il ; comme cela, je pourrai me promener tout autour et regarder le paysage.

L'un d'eux le posa donc sur le bord de son chapeau ; et après qu'il eut fait ses adieux à son père, Tom Pouce s'éloigna avec les deux inconnus qui cheminèrent tout le reste du jour sans s'arrêter une seule fois. Le soir venu, il leur dit :

— Hé, posez-moi donc un peu par terre, j'en ai besoin

— Tu es très bien où tu es, répondit l'homme qui le portait. Fais ce que tu as à faire sans te gêner : les oiseaux ne se gênent pas non plus, à l'occasion.

— Mais non, mais non, insista le petit bout d'homme : je sais de quoi je parle et ce qui convient. Dépêchez-vous de me poser par terre.

L'homme enleva son chapeau et déposa Tom Pouce dans l'herbe, sur le bord du talus. Il courut aussitôt jusqu'à un champ tout proche, se faufila prestement parmi les mottes et s'enfila dans un trou de mulot qu'il avait remarqué d'avance.

— Bonsoir messieurs, leur cria-t-il à l'entrée de son trou. Continuez votre route sans moi !

Et il éclata d'un rire moqueur.

Les deux hommes sautèrent jusque-là et se mirent à fourrager dans le trou avec une baguette ; mais à quoi bon ? C'était peine perdue : le trou n'était pas grand d'orifice, mais il était profond, et Tom Pouce n'avait rien de plus facile que de s'y enfoncer à mesure. Quand l'obscurité fut complète, dehors, il fallut bien que les deux hommes abandonnassent leurs recherches. Ils finirent par rentrer chez eux, fort en colère mais bredouilles.

Tom Pouce se sortit de son trou dès qu'il eut constaté qu'ils étaient bien partis. "Trop dangereux de marcher à travers champs en pleine obscurité, se dit-il, on s'y casserait le cou ou une jambe comme rien !" Par bonheur, il y avait justement là une coquille d'escargot, une coquille vide, et Tom Pouce s'y installa en disant : "Dieu soit loué, je vais pouvoir passer la

nuit tranquille !" Il commençait déjà à somnoler quand il entendit deux individus qui passaient sur le chemin en conversant.

— Que ce curé soit riche, d'accord, disait l'un. Qu'on puisse lui voler beaucoup d'or et d'argent, c'est entendu. Mais comment allons-nous nous y prendre ?

— Je vais vous le dire ! cria Tom Pouce de toutes ses forces.

— Qu'est-ce que c'est ? dit l'un des voleurs tout effrayé. J'ai entendu parler quelqu'un !

Ils s'immobilisèrent, prêtant l'oreille.

— Emmenez-moi avec vous, je vous aiderai, reprit Tom Pouce.

— Mais où es-tu donc ? demandèrent-ils.

— Vous n'avez qu'à baisser le nez et chercher par terre d'où vient la voix, leur dit-il.

Quand enfin ils le découvrirent, les voleurs l'élevèrent à la hauteur de leur visage et lui dirent :

— Toi, petit diabolin, comment voudrais-tu nous aider ?

— Très facile, leur répondit Tom Pouce : je me glisse entre les barreaux dans la chambre du curé, et une fois dedans, je vous passe tout ce que vous voulez.

— Allons-y, décidèrent-ils, nous verrons ce que tu es capable de faire.

Lorsqu'ils furent au presbytère, Tom Pouce se coula à l'intérieur et, une fois dans la chambre, cria de toute la force de ses poumons : "Est-ce que vous voulez tout ce qu'il y a ici ?"

Les voleurs, effrayés, le supplièrent bien vite de parler plus bas pour ne pas réveiller tout le monde. Mais Tom Pouce fit comme s'il n'avait rien entendu et leur cria de plus belle : "Allons ! décidez-vous et dites-moi ce que je dois vous faire passer. Est-ce que vous voulez tout ce qu'il y a ici ?"

Au bruit, la cuisinière qui dormait dans la chambre voisine sursauta dans son lit et prêta l'oreille. Les voleurs s'étaient sauvés un peu plus loin dans leur effroi, mais reprenant courage en voyant que rien ne bougeait, ils se rapprochèrent de nouveau, en se disant que le minuscule bonhomme n'avait voulu que s'amuser un peu à leur faire peur.

— Assez plaisanté, lui chuchotèrent-ils ; à présent, passe-nous quelque chose et ne fais pas de bruit.

De toute la force de sa voix, il leur cria en réponse : "Tendez seulement vos mains, je vais tout vous passer, tout !"

Cette fois, la servante qui écoutait entendit nettement la voix et ce qu'elle disait ; elle sauta vivement à bas de son lit et courut à la porte. Les deux voleurs prirent la fuite à toutes jambes, courant plus vite encore que s'ils avaient eu le diable à leurs trousses. La servante, qui n'avait rien pu voir, alla dans la cuisine pour s'allumer une chandelle ; et quand elle revint, Tom Pouce s'était caché dans le foin. Elle regarda et chercha, mais ne vit rien d'anormal et finit par penser qu'elle avait dû rêver. Et elle retourna se mettre au lit.

[8] Tom Pouce, dans le foin blotti, s'était trouvé un fameux petit nid pour dormir, et ne songeait plus qu'à s'y bien reposer jusqu'au jour pour s'en retourner enfin près de ses parents. Mais les choses ne vont pas toujours comme on veut, ça non ! Et ce monde est toujours plein d'embûches et de tribulations ! Le jour blanchissait à peine quand la servante se leva, et son premier travail fut d'aller nourrir les bêtes ; elle sauta donc du lit pour aller directement à la grange prendre une bonne brassée de foin : et le foin qu'elle emporta était précisément celui dans lequel le malheureux Tom Pouce s'était fait sa litière, où il dormait du plus profond sommeil. Il dormait même si bien qu'il ne s'aperçut de rien et ne se réveilla que sur la langue et entre les dents d'une vache, qui l'avait attrapé en même temps que son foin.

— Mon Dieu ! s'écria-t-il, me voilà au foulon !

Mais il ne lui fallut pas longtemps pour comprendre où il se trouvait, et son premier souci fut d'éviter de se laisser broyer entre les dents de la vache ; après quoi, il lui fallut glisser au fond de la gorge et dans la panse de l'animal.

[9] "Le local manque de fenêtres, se dit-il, et le soleil n'y brille pas, mais on a aussi oublié la chandelle." De toute manière, le séjour ne lui plaisait pas du tout. Mais le pire, c'était encore

qu'il descendait toujours de nouvelles quantités de foin chez lui, et que sa place se réduisait à mesure.

— Arrêtez ! cria-t-il, n'envoyez plus de foin ! Ne m'envoyez plus de fourrage ! Ne m'en envoyez plus !

La servante, qui était en train de traire la vache, entendit cette voix sans voir personne, et comme cette voix ressemblait tout à fait à celle qu'elle avait entendue pendant la nuit, elle eut une telle frayeur et sursauta si violemment, qu'elle tomba de son tabouret à la renverse et répandit tout le lait par terre.

Se relevant précipitamment, elle courut chez son maître et lui cria, tout essoufflée :

— Oh ! mon Dieu ! Oh ! mon Dieu ! Monsieur le curé, il y a la vache qui a parlé !

— Tu es folle, dit le prêtre, qui pourtant se rendit lui-même à l'étable pour se rendre compte de ce qu'il s'y passait.

Or, il y avait à peine mis le pied que Tom Pouce, de nouveau, criait à pleins poumons : "Ne m'envoyez plus de foin ! Ne m'envoyez plus de fourrage !" Le curé prit peur à son tour et, pensant que c'était un méchant esprit qui avait pris possession de la vache, il ordonna qu'on l'abattît.

Ils l'égorèrent donc, et la panse où se trouvait Tom Pouce fut jetée avec les déchets sur le fumier. Le petit bonhomme eut le plus grand mal à s'en dépêtrer, mais il finit par y parvenir, et juste comme il sortait la tête, voilà qu'un nouveau malheur tomba sur lui : un loup affamé survint, attiré par l'odeur, qui avala gloutonnement la panse avec son contenu.

4^e niveau [10] Indemne, mais englouti, le fier petit bonhomme ne perdit pas courage et se dit qu'il arriverait peut-être à s'entendre avec le loup.

— Cher loup, lui dit-il, je connais pour toi un magnifique festin.

— Ah ! répondit le loup, et où cela ?

— Dans telle et telle maison, expliqua Tom Pouce en indiquant précisément la maison de son père : il te sera facile de t'y glisser la nuit par l'égout de la cuisine, et tu y trouveras à manger tant que tu en voudras : du lard et des saucisses et du gâteau, en veux-tu en voilà.

[11] Le loup ne se le fit pas répéter, courut tout droit à la maison en question et s'y introduisit, la nuit, par le gros tuyau d'égout, qui semblait fait sur mesure pour lui. Une fois parvenu au garde-manger, il s'en donna à ventre que veux-tu. Quand enfin sa voracité fut satisfaite, il voulut repartir par le même chemin ; mais il s'était si bien rempli la panse qu'il ne put jamais repasser par le même trou, devenu trop étroit. Il était prisonnier ; et c'était bien ce qu'avait escompté Tom Pouce, qui se mit alors à crier de toute la force de sa voix en menant, dans le ventre du loup, une danse et un chahut frénétiques.

— Vas-tu te tenir tranquille ? lui souffla le loup. Tu vas réveiller tout le monde ici !

— Dis donc ! lui répondit-il, tu t'es bien régalé, toi ! Moi je peux bien m'amuser un peu aussi !

Sur quoi il se remit de plus belle à faire du vacarme, tant et si bien que son père et sa mère, réveillés, coururent jusqu'à la cuisine et regardèrent par le trou de la serrure. Voyant que c'était le loup, ils revinrent en hâte chercher des armes, et l'homme prit une hache tandis que la femme prenait une faux.

— Garde la porte, dit le mari à sa femme en pénétrant dans la cuisine : je vais lui asséner un bon coup de hache, et s'il ne meurt pas du coup, tu n'auras qu'à l'achever en lui ouvrant le ventre.

En entendant la voix de son père, Tom Pouce lui cria :

— Père, cher père, c'est moi ! Je suis dans le ventre du loup.

— Dieu soit béni ! s'exclama le père tout heureux, notre cher petit est enfin retrouvé.

Il dit à sa femme de ranger sa faux qui pourrait blesser Tom Pouce, puis il s'avança en levant sa hache qu'il abattit sur la tête du loup, le tuant net du premier coup. Avec un grand couteau d'abord et des ciseaux ensuite il ouvrit le ventre du loup précautionneusement et en extirpa le petit.

[12] — Ah ! lui dit-il en le voyant, ce que nous avons pu être inquiets à ton sujet !

— Eh oui, père, dit Tom Pouce, j'ai pas mal voyagé de par le monde, mais Dieu merci, je respire le bon air de nouveau !

— Mais où donc es-tu allé ?

— Oh ! père, j'ai été dans un trou de souris, dans la panse d'une vache et dans le ventre du loup, mais à présent je reste avec vous.

— Et nous, pour tout l'or du monde, nous ne te vendrons jamais plus ! s'exclamèrent ses parents en l'embrassant et le serrant sur leur cœur.

Ils lui donnèrent à manger et à boire, et ils l'habillèrent de neuf, parce que son voyage lui avait usé et gâté son costume.

Commentaire de la 11^{ème} rencontre

Parce que lassé de vivre "pauvrement" ("**Tout est si morne chez nous**"), pourquoi ne pas faire le voyage de l'existence par le GRAND VŒU d'Être, et au service de la vie ?

1-Mon génie propre (mon *proprium*) en forme de paradoxe

· Mon génie propre, le réactif qui m'est confié, c'est quoi ?

- A partir de tel ou tel souhait inaccessible, de tel ou tel souhait déjà formulé, de telle ou telle caractéristique de mon identité, en son infini (la qualité qui est là en expression).

· Repenser ce souhait en forme d'emprunt:

Sous forme d'un énoncé paradoxal qui assemble les termes inconciliables (l'infini du vœu + ses limitations) en une affirmation explosive - Comment formuler le souhait en énoncé paradoxal (ciel et terre ensemble): Bien ressentir l'infini du souhait et se réjouir de son expression

· Bien ressentir les limitations (insuffisances pauvreté de moyens, adversité des conditions)

· Et assembler ces deux termes en une affirmation pénétrante et irrésistible (provocante), comme "Tom Pouce", "Roi Grenouille", "Jean sans Terre". L'énoncé paradoxal est un réactif.

2-Habiter les formes existentielles de cette affirmation explosive

A- En position de non-retour: il s'agit de vivre à tout prix cette affirmation merveilleuse en toutes situations (travail en imagination), en rassemblant tout son cœur et sa force d'adhésion.

B- Provocation active : vivez l'énoncé de façon expansive, dans la joie de l'affirmation merveilleuse, et en écoutant les impulsions à la vivre. Le paradoxe de votre affirmation est un réactif qui va s'imposer aux situations : son décalage oblige les projections à sortir à sa rencontre, ce qui active et accélère le champ des possibles.

C- Provocation passive : vivez à fond cette affirmation dans les épreuves et suivez les réactions aux événements qui surgissent en vous, ne pensant ni interprétant les obstacles, juste les tenant dans votre attention consciente. Le décalage du paradoxe, à travers les rebondissements illimités de vos réactions (votre vœu a une nécessité indestructible), opérera de façon résolutoire.

3-Mon grand vœu comme réactif du monde des formes

· Vivre cette expérience paradoxale comme service du Vivant : joie de mon vœu en expression, joie de la réalité activée, stimulée, déconditionnée, renouvelée ; neuve !

· Ce mode réactif est questionnement de l'infini des possibles, de l'Inconnu, du Mystère: révélation, évolution.

Exemple de témoignage

Sous l'impulsion de ce conte, j'ose demander à voir **la Puissance illuminative** comme le grand vœu avec lequel traverser l'existence. Je demande à voir la lumière pour la lumière, à l'infini, et non plus pour résoudre des problèmes, transformer des situations ou embellir le monde... La lumière pour sa gloire, la gloire de la Lumière... Par exemple, une librairie avec tous ses livres, ses tables, ses rayons, tous ses textes inspirés, ce sont des études passionnantes, assurément, du point de vue humain, mais aussi de la Lumière en gloire, du point de vue de leur origine, de toutes les inspirations « géniales » qui en sont la source. C'est de la « Puissance illuminative » manifestée.

De même que l'on dit de quelqu'un qu'il est « fou » de musique ou « fou » de peinture ou « fou » de Dieu, je veux bien être appelé « fou » de Puissance illuminative ! Et il est extrêmement fécond de reprendre toute ma vie comme une traversée d'existence passionnée de Puissance illuminative, et de voir tout mon travail sur l'inspiration, la créativité et l'éveil comme une folie d'être, car il y a là les prémices d'une expression spécifique de la divinité, comme on va le voir plus loin.

Puis-je demander la « Puissance illuminative » comme le paysan et sa femme, un « enfant-Vie et Mouvement » ? **Quel est mon niveau d'ambition ?** Je sens bien qu'il me faut **l'associer à un minimum** ! Ainsi devrais-je demander à **voir la puissance illuminative dans la nuit du transhumanisme**, par exemple, - ou **dans la nuit de l'effondrement à venir**, peut-être encore, - ou dans toutes les nuits que je viens à croiser, etc.

Dans ce projet sur la Fusion avec la Transcendance le vœu d'être c'est la passion pour le numineux, un vœu certainement avec lequel j'ai traversé mon existence et sur lequel aujourd'hui je m'appuie pour interroger les cheminements de réalisation du Soi. Le passage par la fusion, assurément, annonce de grands dépouillements et pertes. Peut-être pourrais-je appeler cette présence de soi : **la Perte par l'Un.**