



# Les Trois Rencontres de synchronicité des "Maisons de l'Être" -8

Sous ce label, rencontrons-nous pour partager nos éveils spirituels.

Dans nos maisons, régulièrement, ouvrons la convivialité aux échanges d'âmes, et partageons nos expériences d'Être. Réfléchissons et cheminons avec d'autres pour enrichir nos recherches et reprendre en mains notre vraie vie. Rassemblons la famille d'âmes dont nous avons besoin pour ouvrir les horizons de la Création.

**Ouvrez votre maison** régulièrement pour un brunch ou un verre en soirée et offrez à vos invités de partager des expériences d'éveil, à chaque fois à partir d'une qualité d'être précise, ... la lumière, la paix, la grâce, l'éveil, la joie... ! Le but est de nous aider à reconnaître dans nos existences les manifestations de l'être, c'est-à-dire l'expression des grandes qualités actives de l'Absolu (comme la beauté, la vérité, l'amour, etc.) à l'origine de nos inspirations et de nos éveils.

Après une présentation générale du thème, les participants sont conviés à exprimer leurs expériences de cette qualité, dans une écoute dynamique et constructive.

Nous faisons en sorte de nous instruire mutuellement en conversant simplement et en témoignant concrètement de nos expériences spirituelles, tout en appelant la grâce de percées lumineuses sur nos ressources de création : notre génie d'être, sa vérité, ses visions, ses messages, son public ...

Il ne s'agit pas de débattre mais de **recevoir**, et la magie simple de l'authenticité et de la sincérité de chacun attire des révélations puissantes. Attention à préparer la participation aux rencontres.

## 8-Le branchement au Tout 9-L'accélération des coïncidences

### 10-La création dans le Tout

#### 1-Reconnaître la synchronicité à la lumière de l'être

Avec à chaque fois 4 séquences de réflexion à préparer : 1- Généralités 2- Témoignages 3- Prises de conscience 4- Intégration, sans préjuger de vos propres apports ou intentions

#### 8<sup>eme</sup> Rencontre - *Thème* : La réinterprétation dans le tout.

Comment la vie traite en synchronicité nos questionnements. Conte *Les Trois plumes*.

**1- Présentation** : Mille et une aventures de synchronicité. Exemples fameux ...

**2- Échanges et partage d'expériences entre les participants** : Récapitulez les grands moments de synchronicité de votre existence, choisissez-en une, et demandez-vous ce que cette synchronicité pourrait bien signifier dans l'économie de votre être. Aidez-vous de ce qui suit : **1- Quel était votre questionnement du moment, et comment vous le viviez replié sur votre personne**, alors qu'il vous fallait un miracle d'accomplissement. **Et comment la Vie vous l'a fait traiter dans le Tout**. Quel était le domaine concerné de votre questionnement : - La relation à vous-même ? - La relation aux êtres qui vous sont proches ? - La relation aux enfants ? - La relation au travail ou à la vie sociale ? - La relation à la chance ? La vie vous a fait traiter ce questionnement directement par l'inspiration et la magie des coïncidences.

Racontez cette magie des coïncidences et remarquez que son sens véritable vous reste caché.

**2- Maintenant vous allez essayer de réinterpréter cette synchronicité du point de vue de votre être, selon la logique de l'être = au-delà des limites de vous-même, dans la dimension du tout.**

**Vous jetterez trois plumes en l'air** (=3 oracles de proverbes) pour recevoir 3 inspirations/

- Une sur la place de la question dans la dimension de synchronicité (Tout possible),
- une autre sur le mode d'emploi à suivre (=l'engagement) pour vivre la place de votre question dans l'ensemble
- et une troisième pour identifier le courant créateur qui soutenait cette quête.

**3- Enfin vous résumerez cette triple vision inspirée en un énoncé, une Formule d'engagement.**

**3- Prises de conscience :** Ainsi vous allez vous rendre compte que cette question n'était pas seulement personnelle, et qu'elle impliquait tout un monde, tout un ensemble qui avançait avec vous. Et c'est en cela que nos questions existentielles concernent toute la vie et peuvent mobiliser les intelligences de l'arrière-plan.

**4- Expérience d'invocation des intelligences de l'arrière-plan de la totalité.**

## Le conte

### LES TROIS PLUMES

**1<sup>er</sup> niveau [ 1 ]** Il était une fois un roi qui avait trois fils : deux qui étaient intelligents et instruits, alors que le troisième ne parlait guère : il était simple d'esprit et tout le monde l'appelait le Simplet.

**[ 2 ]** Le roi, en vieillissant, sentant ses forces décliner et songeant à sa mort, ne savait pas auquel de ses trois fils il devait laisser le royaume en héritage. Il leur dit à chacun :

**[ 3 ]** — Partez, et celui de vous trois qui me rapportera le plus fin tapis, ce sera lui le roi après ma mort.

**[ 3 + ]** Afin d'éviter toute dispute et toute contestation entre ses fils, il les conduisit lui-même tous les trois devant la porte du château, où il leur dit : "Je vais souffler trois plumes en l'air, une pour chacun de vous, et dans la direction que sa plume aura prise, chacun de vous ira." La première plume s'envola vers l'est, la seconde vers l'ouest, et la troisième resta entre les deux et ne vola pas loin, retombant presque tout de suite par terre. L'un des frères partit donc à droite, l'autre à gauche, non sans se moquer du Simplet qui devait rester où sa plume était retombée, c'est-à-dire tout près.

Le Simplet alla s'asseoir à côté de sa plume, et il se sentait bien triste.

**2<sup>e</sup> niveau [ 4 ]** Mais voilà tout à coup qu'il s'aperçut de l'existence d'une trappe, juste à côté de la plume ; il leva cette trappe, découvrit un escalier et descendit les marches sous la terre. En bas, il arriva devant une seconde porte et frappa. Il entendit une voix à l'intérieur qui criait :

*Mademoiselle la reinette,  
Petite grenouillette verte,  
Fille de race grenouillère,  
Grenouillante gambette,  
Va vite voir qui est dehors.*

La porte s'ouvrit et il vit une grosse grasse grenouille entourée de tout un monde de petites grenouilles sautillantes. La grosse grenouille lui demanda quel était son désir.

— J'aimerais bien le plus beau et le plus fin tapis, dit-il.

La grosse appela une petite reinette et lui dit :

*Mademoiselle la reinette,  
Petite grenouillette verte,  
Fille de race grenouillère,  
Grenouillante gambette,  
Apporte-moi la grosse boîte.*

La jeune grenouille alla chercher la boîte, et la grosse mère l'ouvrit pour remettre au Simplet le fin tapis qui s'y trouvait : mais un tapis si merveilleusement fin qu'on n'en pouvait pas tisser un pareil en haut, dans le monde. Il remercia la grenouille et remonta sur terre.

Les deux autres frères étaient convaincus que leur cadet, qu'ils tenaient pour un complet idiot, ne trouverait rien de rien et ne pourrait rien apporter. "À quoi bon nous fatiguer à chercher !" se dirent-ils ; et ils se contentèrent d'enlever à la première bergère qu'ils rencontrèrent les tissus grossiers qu'elle avait sur le corps pour revenir au château les apporter à leur père. Au même moment le Simplet revenait lui aussi, apportant son superbe tapis. Le roi, en le voyant, fut tout étonné.

— Selon la stricte justice, dit-il, le royaume devrait revenir au cadet.

**[ 5 ]** Mais les deux autres ne laissèrent pas de repos à leur père, lui disant qu'il était tout à fait impossible que le Simplet, qui ne comprenait rien à rien, devînt le roi, et qu'il fallait imposer une nouvelle condition. Ils insistèrent tellement que le père y consentit.

**[ 6 ]** — Deviendra roi celui qui me rapportera la plus belle bague, dit-il.

Il descendit avec ses trois fils devant la porte du château, souffla les trois plumes qui s'envolèrent comme la première fois : l'une vers l'est, l'autre vers l'ouest et la troisième entre les deux, volant à peine pour aller de nouveau tomber à côté de la trappe. Les deux aînés partirent donc à droite et à gauche, et le Simplet alla devant lui, ouvrit la trappe et descendit vers la grosse grenouille, lui disant cette fois qu'il avait besoin de la plus belle bague. La grosse se fit apporter la boîte et en sortit une bague, qu'elle lui remit : une bague étincelante de pierres rares, si belle et si finement montée qu'aucun orfèvre sur la terre n'en pourrait travailler une pareille.

À l'idée que leur Simplet de frère eût à chercher un anneau d'or, les deux aînés se moquèrent et se rirent, estimant une fois de plus qu'il n'était pas utile qu'ils se fatiguassent à chercher. Ils se contentèrent d'arracher les vieux clous d'une vieille jante de roue à une vieille charrette, et apportèrent chacun son clou au roi, leur père. Mais le Simplet vint et lui donna la bague d'or où scintillaient les feux des pierres précieuses, et le roi déclara cette fois encore que le royaume lui revenait de droit.

Les deux aînés ne cessèrent de tracasser, de tourmenter leur père pour qu'il imposât une troisième condition ; le roi finit par y consentir et promit le royaume à celui qui reviendrait avec la femme la plus belle. Il souffla les trois plumes, qui s'envolèrent exactement comme les fois précédentes.

**3<sup>e</sup> niveau [ 7 ]** Le Simplet ne s'embarrassa de rien et ne fit ni une, ni deux, mais descendit tout droit chez la grosse grenouille à laquelle il dit :

— Il faut que je revienne avec la plus belle femme au château.

— Hé, comme tu y vas ! s'exclama la grosse. La femme la plus belle ? Mais je ne l'ai pas comme cela, sous la main ! Attends seulement un peu : tu l'auras tout de même !

Elle lui donna une carotte creusée, à laquelle six petites souris étaient attelées.

**[ 8 ]** — Qu'est-ce que je vais en faire ? demanda le Simplet tout éberlué et tout triste.

— Tu n'as qu'à y installer l'une de mes petites reinettes, répondit la grosse mère grenouille.

**[ 9 ]** Il ne choisit pas, mais attrapa dans le cercle la première venue et la mit dans la carotte creusée. À peine y fût-elle, qu'elle se transforma et devint une merveilleuse demoiselle ; la carotte était un carrosse, et les six petites souris de magnifiques chevaux. Le Simplet embrassa la belle, fouetta les chevaux et arriva devant le roi.

Ses frères, pendant ce temps, ne s'étaient donné aucun mal, se contentant de ramener avec eux les deux premières paysannes venues. "Elles seront toujours plus belles que la femme qu'il pourra trouver !" se dirent-ils. Mais quand le roi les vit, ce fut pour leur dire que le royaume reviendrait à leur cadet.

**4<sup>e</sup> niveau [ 10 ]** Ils ne voulurent toujours rien entendre et fatiguèrent les oreilles du roi à lui répéter : “Nous ne pouvons pas admettre que le Simplet devienne roi !” Ils voulaient une nouvelle épreuve entre les femmes.

— Qu’elles sautent à travers le lustre suspendu au milieu de la salle, dirent-ils, et que la préférence aille à celui qui aura amené la plus capable.

C’était un grand anneau de fer, suspendu assez haut, et ils pensaient que les paysannes seraient assez fortes pour cet exercice, tandis que la belle demoiselle s’y romprait les os. Le roi céda une fois de plus à leurs instances, et les deux paysannes sautèrent, réussissant l’une et l’autre à passer dans le cercle ; mais toutes les deux retombèrent si lourdement et si maladroitement qu’elles se cassèrent bras et jambes, aussi gros et tout épais qu’ils fussent.

**[ 11 ]** Alors ce fut le tour de la belle demoiselle du Simplet, qui sauta elle aussi, mais avec toute la grâce et la légèreté d’une biche, à travers le gros anneau de fer. Il ne pouvait plus y avoir de résistance ni d’opposition après cela ;

**[ 12 ]** ... et ce fut ainsi qu’il hérita de la couronne et qu’il régna longtemps dans sa sagesse

## Commentaire

Cette histoire est votre histoire et vous renvoie à votre difficulté de choisir entre votre intellect et votre cœur pour faire avancer les grandes questions de votre vie. Or il vous est présentée une troisième voie, avec cette histoire, celle de l’inspiration et de la magie des coïncidences que votre intelligence doit reconnaître et parcourir à la façon avisée du roi.

Comme le Roi vous devez vous mettre en totale dépendance à l’inspiration et accepter de devoir faire fléchir les idées toute faites de votre intellect arrogant, n’ayant pour appui que votre cœur, dès l’instant que vous pouvez le dédier à ne vouloir lui aussi de réussite que par l’inspiration.

### **C’est en reconnaissant nos questionnements dans la dimension du tout que nous pouvons accéder à leur sens véritable**

La proposition est de passer de la dimension anecdotique de nos problématiques personnelles, à leur dimension universelle, qui concerne tout un chacun.

Généralement, nous nous percevons nous-même selon une image qui a son origine dans nos conditionnements. Aussi, les questions vitales de notre vie, c’est selon cette image limitée que nous les vivons.

Souvent ces questions sont douloureuses, difficiles à résoudre et donnent lieu à toutes sortes de conflits dans lesquels nous nous enlisons. Pourquoi ne pas quitter alors le ce qui nous fait tant souffrir et appeler pour ces questions leur vraie forme dans la réalité ?

C’est dans les inspirations que la vie nous envoie que nous allons pouvoir découvrir cette vraie forme de nos questions. En effet, dans ces inspirations c’est la vie dans son ensemble qui nous répond. Et en même temps qu’elle nous inspire, elle répond aussi à tout le tissu vivant dans lequel notre question est insérée. À ce titre, nos questions ne sont pas seulement personnelles, elles impliquent aussi tout un monde, tout un ensemble. Et c’est en cela que nos questions existentielles concernent toute la vie.

## Application à une synchronicité de votre vie

Récapitulez les grandes synchronicités de votre vie et choisissez-en une.

Recevez le sens caché de cette synchronicité : Tirez 3 oracles à partir des cartes de proverbes que voici ([suivez le lien](#)) (placez votre doigt au hasard). Chaque oracle = une plume.

### 1. L'ORIENTATION au Tout possible de votre question / Première plume

- 1 - Le besoin ou manque dans votre questionnement ou souhait. « **Pour moi qui aspire à...**
- 2 - L'obstacle ou défi: conditions contraires à votre souhait. « **Confronté à ....**
- 3 - La ressource infinie : votre talent en souffrance, nécessité à aboutir. « **Mais habité de...**

\* **Percée créatrice** : inspiration reçue (à travers le 1<sup>er</sup> oracle). « **Ce qui est génial c'est de...**

### 2. L'ENGAGEMENT pour l'inspiration / Deuxième plume

4 – Magie et mise en oeuvre de l'inspiration : son mode d'emploi \*avec nouvelle inspiration (reçue à travers un 2<sup>e</sup> oracle).

\* **Mon engagement pour la percée créatrice.** « **Et je m'engage à faire...**

### 3. LE COURANT CRÉATEUR qui a donné l'inspiration / Troisième plume

\* avec nouvelle inspiration (reçue à travers un 3<sup>e</sup> oracle). « **Avec l'aide de ...**

**Récapitulez l'ensemble de ces trois tirages en une formule affirmative** qui vous permettra de vous rappeler rapidement cette inspiration dans votre vie.

« *Pour moi qui aspire à ..., confronté à ..., mais habité de ..., ce qui est génial c'est de... (le déclic) et je m'engage à... (mode d'emploi), avec l'aide de... (courant créateur).* »

## Exemple de témoignage

Au cours d'une période de rupture, j'ai fait une angine de poitrine que je tardai à soigner n'étant pas averti des problèmes cardiaques. Ce n'est que de justesse que je fus sauvé par ma nouvelle compagne qui venait juste de s'inscrire pour un premier contrôle chez un cardiologue et qui me donna son rendez-vous. En fait j'avais commencé à faire des mini infarctus et je n'aurais pas survécu au déplacement imminent en province pour un séminaire. Comment réinterpréter dans l'être cette synchronicité ? Trois oracles : -1. Pluie du matin n'arrête pas le pèlerin. -2. Quand le grand aide le petit, tous les deux sont sauvés. -3. On ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve. « Pour moi qui aspire à traverser les retournements de l'existence avec justesse, impressionné par les chocs à encaisser, mais prêt à revivre sous d'autres cieux, ce qui est génial c'est que s'ouvre à chaque fois devant moi de nouveaux horizons d'être. Et je m'engage à prendre soin de mes compagnons de voyage selon les dons de rencontre que me fait la vie. » Ce grand moment de synchronicité a ouvert sur une période décisive que je n'aurais jamais connue sans ce concours tout simple de circonstances.